1996. JÚLIUS
XII. évf. 7. (108.) szám
Ára: 198 Ft

video magazin



Olimpiai tippjátékok!

Sztárportré:
Patricia Arquette
Kevin Spacey

A HÓDÍTÓ ANGOL:
HUGH GRANT

VIDEOPREMIER: JÚLIUS 25.

A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

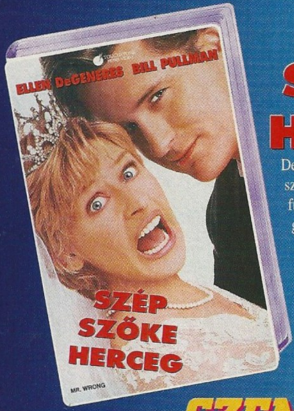
Az Angol Aki Dombra Ment Fel De Hegyről Jött Le

THE ENGLISHMAN WHO WENT UP A HILL BUT CAME DOWN A MOUNTAIN

„A mi városunk olyan rettentő magas hegyen fekszik, mely alig néhány ezer méterrel alacsonyabb a Himalájánál" - gondolják e városka lakói roppant büszkén. Ám jön egy ifjú térképész (Hugh Grant - Négy esküvő egy temetés; Szirének; Áldatlan állapotban), akinek van képe csupán dombnak nevezni a város büszkeségét. De a helybeliek sem hagyják, hogy megrövidítsék őket! Szószólójuk, a bővérű kocsmáros semmitől sem riad vissza, hogy lemossa a becsületükön esett foltot. Eközben térképészünk elé új panoráma tárul: a fiatal felszolgálólány hegyei és dombjai. Szerelem első mérésre? Meglátjuk. Minden esetre érdemes ezzel a vidám, bolondos kompániával kirándulásra indulni!

TOUCHSTONE HOME VIDEO





SZÉP SZŐKE HERCEG

MR. WRONG

De szép dolog a szerelem! És a házasság se kutya! Viszont ha legfőképpen nagynénik és unokahúgok szeretnék, hogy az ember lánya végre férjez menjen, akkor a legszélesvállúbb milliomoscsemetéhez sem fűlik az eladósorban lévő hajadon foga (vagy mije). Itt van például Ellen. Magányos és szerelemre vágyik. És jön a tökéletes pasi! A nagyonnagy Ő! Szőke, romantikus, jó szerető. Amore! Csak éppen flúgos egy pindurkát! Mondhatni hülye. Kibírhatatlan, elviselhetetlen, túlélhetetlen. Nyomában az özönvíz. Nyomul, csábít, udvarol. A kiszemelt nő, pedig menekülne, amerre lát. De a szerelem sötét verem. Nagyon sötét, nagyon mély.

TOUCHSTONE HOME VIDEO

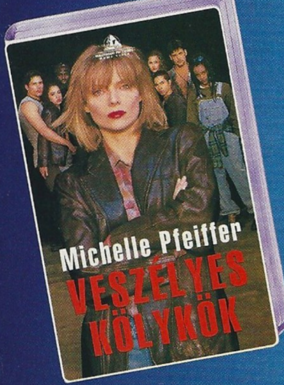


SZEMÉRMETLEN SZERENCSE

OUTRAGEOUS FORTUNE

Mit csinál egy nő szerelmi vetélytársával? Mondjuk kikaparja a szemét. Esetleg névtelen leveleket ír neki. Ebben a filmben viszont semmi sem olyan, ahogy megszoktuk. Itt a két nő együtt indul nyomozni közös szeretőjük után, aki felrobbant, meghalt, aztán még elkövet ezt meg azt.

TOUCHSTONE HOME VIDEO



AUGUSZTUSI VIDEOPREMIER

Michelle Pfeiffer

VESZÉLYES KÖLYKÖK

DANGEROUS MINDS

Forgalmazza:

InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1-467 Fax: 252-2736 E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU

HOLLYWOOD PICTURES HOME VIDEO INTERCOM TOUCHSTONE HOME VIDEO

Kedves Olvasó!

Július az olimpiai játékok hónapja. Mi is egy kis olimpiai játékra invitáljuk Önt, nem is egyre, hanem mindjárt kettőre! Értékes nyereményekért megtippelheti, hány érmet nyer Atlantában a magyar csapat, s ha helyesen válaszol olimpiai totónkra, szintén sok-sok kazettával gyarapodhat házi videókönyvtára. A totóhoz azonnal segítséget is kaphat, ha elolvassa írásunkat az olimpiával foglalkozó filmekről. További könnyebbséget jelent, ha megnézi videón a századik születésnapját ünneplő játékokokról készült kétrészes, színvonalas összeállítást.
E hónaptól további újdonsággal szolgálunk Önnek! Már eddig is megtalálhatott bennünket az Internet hálózaton, ám aki még nem rendelkezik e hamarosan már hétköznapivá váló számítógépes csodával, elérhet minket a Videofon jóvoltából. Csak egy telefonhívás – normál tarifával –, és máris filmet rendelhet tőlünk! Megtudhatja, melyek lesznek a következő hónap videóújdonságai, s azt is, miről olvashat majd a Video Magazin legközelebbi számában. Elmondhatja véleményét lapunkról, tanácsot adhat, kérdéseket tehet fel, s Keres-kínál rovatunk számára ingyen hirdetését is bediktálhatja.
A nagy olimpiai lázban azért bizonyára marad ideje videózásra, s a magazin olvasására is.
Hívását is várjuk!
Budapest, 1996. július

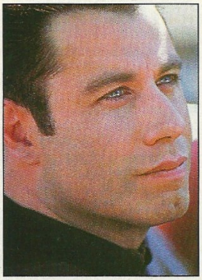
Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1036 Budapest III., Galagonya u. 2/A
Tel./fax: 250-7441, 250-7442
Kiadja a
Video Magazin Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
VESZPRÉMI NYOMDA RT
Felelős vezető: Erdős András igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.
és a regionális részvénytársaságok,
valamint az alternatív terjesztők.
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető
a hírlapkézbesítőknél és a Hírlapelőfizetési Irodában (Budapest XIII., Lehel u. 10/A, levélcím: HELIR, 1900 Budapest), ezenkívül Budapesten a Magyar Posta Rt. Hírlapüzletági Igazgatósága kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141

A címlapon: Tara Fitzgerald és Hugh Grant

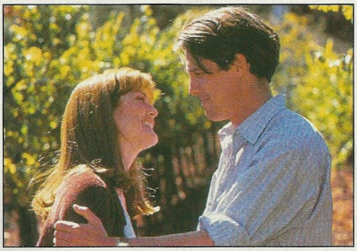
A video magazin

TARTALMÁBÓL:


4


28


36


22


44

HOLLYWOODI HATA

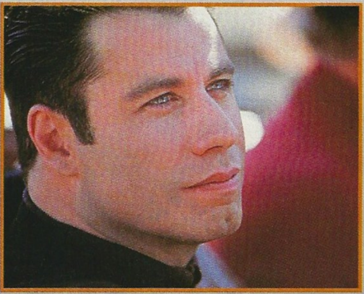
A filmvilággal foglalkozó lapok közül évről évre többen is elkészítik a hollywoodi filmipar meghatározó személyiségeinek százas listáját. A „leghatalmasabb", legbefolyásosabb emberek közé azok a stúdióvezetők, producerek, rendezők és színészek kerülnek, akik tevékenységükkel mind anyagilag, mind minőségi munkában átlagon felüli teljesítményt és sikereket érnek el. Legutóbb a neves Premiere, havonta megjelenő filmmagazin tette közzé legújabb százas listáját. Ebből csemegézünk, hiszen e hollywoodi százak döntő hatással vannak a világ mozi- és videópiacára és így természetesen a magyaréra is.



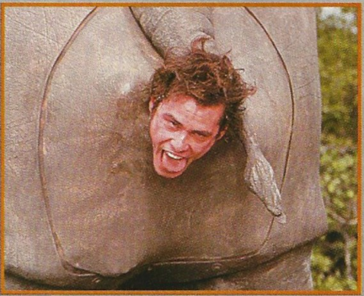
KEANU REEVES (57.)



JULIA ROBERTS (45.)



JOHN TRAVOLTA (47.)



JIM CARREY (14.)

Talán nem meglepő, hogy az élmezőnyben nem a filmalkotók, hanem azok a film- és médiamogulok állnak, akiknek döntő szavuk van abban, mikor, milyen és mely produkciók készüljenek el, kikkel, s legfőképpen – mennyiért. Hollywood a legnagyobbak közé sorolja **Michael Eisner**t, a Walt Disney első számú vezetőjét, aki valóságos médiacézárrá vált, miután cégét egyesíteni tudta a Cap Cities/ABC társasággal. *Az oroszlánkirály* és a *Pocahontas* sikere után tizenkilencre alsót húzott a **Játékháború** sikerével, mely már 200 millió dolláros bevételnél tart, s máris jön az új egész estét betöltő rajzfilm, *A Notre Dame-i toronyőr.*

Az első tíz helyezett között találjuk az MTV-tulajdonos Viacom elnökét, **Sumner Redstone**-t; **Edgar Bronfman, Jr.**-t, aki a Seagram elnökeként megvette az MCA-birodalmat, a Universal Stúdióval az élen; **Robert Murdoch**ot (egyebek mellett a Fox tulajdonosát), **Ted Turner**t (aki a Time Warnerrel kötött médiafrigyet), valamint **Michael Ovitz**ot (Walt Disney-főnök). A legjelentősebb tíz közé a tényleges alkotók közül csak **Steven Spielberg** tudta beverekedni magát. Igaz, tavaly ő vezette a képzeletbeli listát, de mostani helyezését inkább producerі tevékenységének köszönheti. Cége, az Amblin Entertainment égisze alatt született meg többek között a *Casper* és *A szív hídjai* (*Meryl Streep*pel és *Clint Eastwood*dal). Gőzerővel, de csendben dolgozik új vállalkozásának, a DreamWorksnek első termékein, melyek valóban álommunkáknak ígérkeznek.

Az első színész **Tom Hanks** a listán, 10. helyezettként. Bármit is csinál, Amerika imádja őt. Ő szinkronizálta a *Játékháború* főhősét, sikeres volt az *Apollo 13*-ban is, még ha nem is merték harmadszor Oscarra jelölni. Most saját rendezésre adta fejét. Őt a 11. helyen **Tom Cruise** követi, aki május vége óta megint csak tarol új filmje, a *Missing: Impossible* kapcsán. **Jim Carrey** népszerűségét nehéz túlszárnyalni, az infantilis humorra továbbra is vevő a közönség. 14. helye igen előkelő, de még irigylésre méltóbb 20 millió dolláros gázsija. Az *Ace ventura 2.* csak Amerikában több mint 100 millió dollár bevételt hozott. A *Mad Maximum*nak becézett **Mel Gibson** a 18., akit *A rettenthetetlen* rettentő nagy szakmai és közönségsikere után már újabb feladatok várnak. Alig fejezte be **Ron Howard**dal a *Ransom* című filmet, melyért 20 milliót kasszírozhat, máris itt az újabb ajánlat: 25 millió dollárért a *Halálos fegyver 4.!*

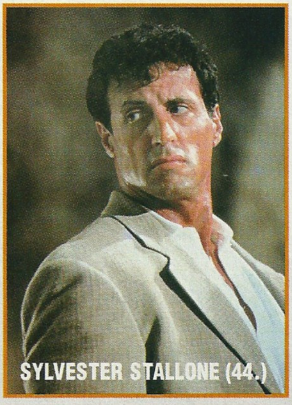
A nagy férfisztárok a „húszas" mezőnyben találhatók: így **Kevin Costner** (23.), **Robin Williams** (24.), **Brad Pitt** (25.), **Harrison Ford** (27.), **Clint Eastwood** (28.) és **Arnold Schwarzenegger** (29.) Costner a *Waterworld*del már túlszárnyalta a 280 millió dolláros bevételt a nagyvilágban, így a rossz kezdet ellenére végül sikerrel keveredett ki a produkcióból. Most az HBO számára szeretne rendezni egy filmet. **Williams** a *Madárfészekkel* hódít, de hamarosan **Francis Ford Coppola** *Jack* című produkciójában játszik főszerepet. **Brad Pitt** *A 12 majom* és a *Seven* sikere után nem szakad el a számoktól: *Jean-Jacques Annaud* filmjében, a *Seven Days in Tibet*ben játszik főszerepet.

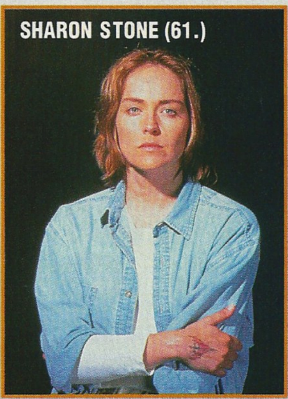
A harmincasok sorában találjuk **Robert Redford**ot (33.), akinek sikeres az új filmje, az *Up Close and Personal,* s elindította Sundance kábeltelevízióját, ahol a híres filmiskolájában tanult alkotók művei peregnek. **Michael Douglas** (35.) a *Szerelem a Fehér Házban* főszerepe után producerként megvásárolta **John Grisham** *The Rainmaker* című regényének megfilmesítési jogát. **Bruce Willis** 42., aki 345 millió dolláros sikerre vitte a *Die Hard 3.* részét, és kiválót alakított a *12 majom*ban. **Sylvester Stallone** a 44. a sorban, aki bejelentette, hogy a *Daylight* című mozi lesz utolsó akciófilmje. A 47. hely birtokosa **John Travolta,** akinek ázsiója rakétasebességgel szökik az egekbe a *Ponyvaregény*, a *Szóljatok a köpcösnek* és a *Rés a pajzson* óta. Íme új filmjei: *Phenomenon* (7 millió dollárért), *Michael* (11 millióért) *The Double,* Polanski rendezésében – (16, millióért), *Faceoff* (20 millió dollárért).

Az ötvenedik és a századik hely között találjuk a férfi színészek közül **Keanu Reeves**t (57.), **Denzel Washington**t (86.), **Robert DeNiró**t (90.), **Jack Nicholson**t (91.) és **Val Kilmer**t (100.).

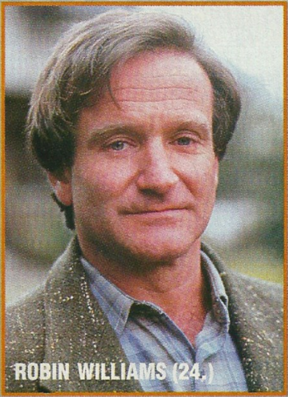
ALMASSÁGOK '96


DEMI MOORE (48.)


SYLVESTER STALLONE (44.)


SHARON STONE (61.)


ROBERT REDFORD (33.) ÉS MICHELLE PFEIFFER


ROBIN WILLIAMS (24.)

A színésznők közül **Julia Roberts** foglalja el a legelőkelőbb helyet, ő a 45., tizenkét hellyel gyengébb pozícióban, mint egy évvel korábban. Új filmjei a *A gonosz csábítása* és a *Szóbeszéd.* De hol van a *Pretty Woman 2.*? – kérdezi tőle mindenki. Egyelőre sehol. **Demi Moore** a 48. helyen követi őt. *A skarlát betű* és *Az esküdt* című filmjei anyagi szempontból nem lettek sikeresek. A *Striptease*-t ugyan még nem mutatták be, de Demi anyagi sikere teljes: 12,5 millió dollárt söpört be, új színésznőgázsi-rekordot felállítva.

A hölgyek közül a második ötvenben jutott hely **Jodie Fosternek** (55.), aki a jövőben inkább producerі képességeit szeretné fejleszteni. **Sandra Bullock** tavaly még nem fért be az előkelő százak „klubjába", most egyből az 56. helyre ugrott. Három új filmje is bemutatásra vár, s már elfogadta a *Féktelenül 2.* szerepajánlatát is, potom 11 millió dollárért.

A listán **Sharon Stone** (61.) tizenhat helyet ugrott előre, szakmai hírnevének igencsak jót tett a Golden Globe-díj és az Oscar-jelöltség. *Az utolsó tánc*ban semmi erotika: valódi dráma, melyben egy kivégzésére váró gyilkos nőt alakít. **Whitney Houston**ban Hollywood megtalálta az igazit. Immáron második filmjét is siker övezi: *Az igazira várva* meglepő nagy sikert aratott, mely dollárban számítva már 66 milliót jelent. Az új Streisandot látják Whitneyben. Az igazi **Barbra Streisand** (85.) eközben *A kristálytükör meghasadt* című filmet forgatja újra.

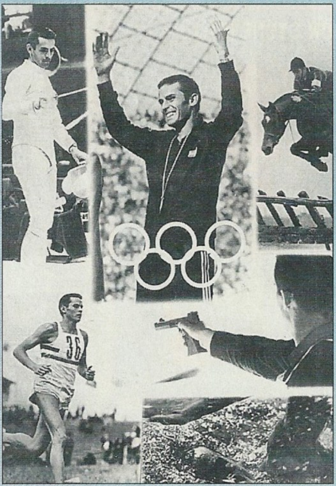
A rendezők közül 22. helyével **Robert Zemeckis** *(Forrest Gump)* áll a legjobb helyen, őt társai közül az *Apollo 13* alkotója, **Ron Howard** (31.), majd **Rob Reiner** – *Szerelem a Fehér Házban* – (32.) követi. **James Cameron,** aki nemrégiben fejezte be a háromdimenziós *Terminátor* forgatását, a 34. **Tim Burton** (38.), **Chris Columbus** (40.) és **Adrian Lyne** (43.) fért még be az első ötven hollywoodi hatalmasság közé, megelőzve például **Martin Scorese**t (58.), **Paul Verhoeven**t (62.) **Barry Levinson**t (64.), **Ivan Reitman**t (70.) vagy **Oliver Stone**-t (69). A bestsellerírók közül Hollywood nagyágyúinak tartják **Michael Crichton**t (50.) és **John Grisham**et (82.).

Mint minden hasonló összeállításon, ezen is lehet vitatkozni Amerikában és Magyarországon egyaránt. De ha játékként fogjuk fel, akkor nem érdemes. Ha pedig komolyan, akkor talán el lehet fogadni: Los Angelesben ilyen sorrendben látják az amerikai filmiparban meghatározó szerepet betöltő személyiségek befolyását, erejét, hatalmát.

AZ OLIMPIA JEGYÉBEN

Az egész világ ünnepel, jubileumi olimpiát rendeznek az Egyesült Államokban, Atlantában. Száz esztendeje, hogy útjára indult az újkori olimpiai mozgalom. 1896 óta négyévenként összegyűlnek a világ országainak legjobb sportolói, hogy az ősi jelszó szellemében – Gyorsabban! Magasabbra! Erősebben! – összemérjék erejüket. Az olimpiát mindig megkülönböztetett érdeklődés övezi, hiszen a világ szeme előtt zajlik, tévénézők százmilliói követik figyelemmel a rangos versenyeket. Olimpián győzni dicsőség, a győztes neve nagybetűkkel kerül be a sport aranykönyvébe. Igaz ez akkor is, ha a nyolcvanas évektől kezdődően mindinkább előtérbe kerültek azok a hangok, amelyek a sport elembertelenedéséről, az üzleti szellem eluralkodásáról, a dopping elleni szélmalomharcról beszéltek.

Az olimpiai versenyek a média kereszttüzében zajlanak. Tévéállomások százai, fotóriporterek és újságírók ezrei, tízezrei állnak készenlétben, hogy minden érdekes eseményről azon melegében beszámoljanak, megörökítsék az emlékezetes pillanatokat. Kegyetlen harc folyik a néző kegyeiért, az információért, minden hírértékű anyagért. A kamera – a lelátón ülő számára elérhetetlen közelségből – megörökít minden szabad szemmel nem látható rezdülést, emberfeletti küzdelmet – teszi ezt hol drámai módon, hol kegyetlenül, felnagyítva minden apró részletet.



Balczó András Kósa Ferenc Küldetés című filmjének egyszemélyes főhőse

ÍGY LÁTTÁK ŐK

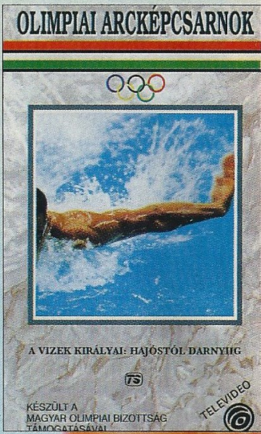
De hogyan viszonyulnak a filmesek a világ legnagyobb sporteseményéhez? Meglepő módon elég keveset foglalkoznak vele. Kapcsolatuk kettős, egyfelől dokumentumfilmet készítenek róla, másfelől játékfilm hátterét adja az olimpia.

A filmtörténetben példa nélküli vállalkozás az *Így látták ők* (Vision of Eight) című filmszkeccs, amelyben nyolc világhírű rendező sajátos szemszögből nézve mutatja be a müncheni olimpia eseményeit. *Jurij Ozerov*, a szovjet monumentális háborús filmek mestere az olimpia felemelő pillanatait örökítette meg, míg *Claude Lelouch*, a felejthetetlen *Egy férfi és egy nő* (Un homme et une femme, 1966, F) rendezője a vesztesekről készített filmet. A nyugatnémet *Michael Pfleyer* a gyengébb nem képviselőit mutatja be, hogyan viselkednek verseny előtt, közben, illetve utána, hogyan élik meg a győzelmet és a vereséget. A három rendezőnek az egész olimpiát átfogó epizódja mellett a többiek egy-egy sportágról, versenyszámról, illetve versenyzőről mondták el filmes véleményüket.

A svéd rendezőnő, *Mai Zetterling* az izomkolosszusok világába kalauzolja a nézőt. Munkájából kiderül, hogy a mázsákat megmozgató súlyemelők valójában rendkívül érzékeny, kamaszos kisfiúsággal viselkedő emberek. A cseh új hullám kiemelkedő alakja, *Milos Forman* a tízpróbázók küzdelmét örökítette meg. Ezúttal sem hazudtolta meg önmagát, szókimondó epizódjában azt mutatja be, hogyan torzulnak el a nemes olimpiai célok az élsport állandóan rekordot hajszoló erőfeszítései közepette. A japán *Icsikava Kon* arra vállalkozott, hogy a tíz másodperces villanást veszi filmre. A százméteres síkfutásról készített tanulmánya valóságos vizuális remekmű, a lassított felvételek segítségével az ember szinte lépésről lépésre követheti nyomon az eseményeket, közelről láthatja a versenyző erőfeszítését, pokoli küzdelmét a másodpercekkel. *Arthur Penn*, a *Bonnie és Clyde* (Bonnie and Clyde, 1967) című gengszterfilm alkotója a bátrak sportját, a rúdugrást követte figyelemmel. Etűdjének drámaiságát az adja, hogy ugrásnál minden háttérzajt kiiktat, csak a léc érintésének felnagyított hangja hallatszik. A legmegrendítőbb epizód viszont az *Éjféli cow-*

Papp Lacit nem lehet legyőzni





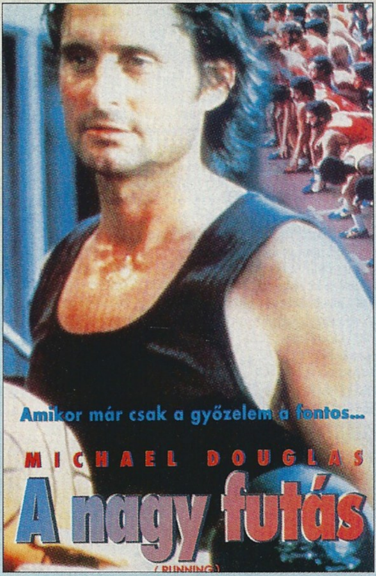


boy (Midnight Cowboy, 1969) rendezőjének, *John Schlesinger*nek a nevéhez fűződik. „Hős” az angol maratoni futó, aki évek kemény munkájával készült a nagy viadalra. A sportoló még a tragikus eseménytől – a palesztin terroristák gyilkos merénylete izraeli sportolók ellen – sem hagyja magát kizökkenteni, csak a versenyre koncentrál.

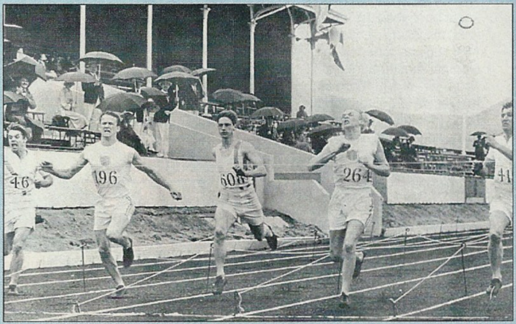
Nyolc évvel később Moszkva adott otthont az olimpiának. A nagy esemény megörökítését a már ilyen irányú tapasztalattal rendelkező *Jurij Ozerov* kapta. Filmje, az *Olimpia Moszkvában* (Szport, ti mir, 1981, SU) megkísérli a lehetetlent, igyekszik megörökíteni a sport ünnepének összes részletét, rítusát. Persze hiábavaló a „mindent bemutatni” célra való törekvés, mert a százötven kamera ellenére lehetetlen ott lenni minden gólnál, minden centiméternél. Ennek megfelelően felemás alkotás született: a siker és a vereség, az izgalom és a feloldás, a sport és a politika, az öröm és a bánat, a nyüzsgés és a magány képei, amelyek hol elnagyoltan, hol megrázóan elkapott pillanatok révén idézik föl a versenyek hangulatát. Ozerov filmje valójában a sport filmje, ahol háttérbe szorul a legfontosabb, maga az ember.

Minden idők legjobb olimpiafilmjét *Leni Riefenstahl* készítette *A berlini olimpia – 1. rész: A népek ünnepe, 2. rész: A szépség ünnepe* (Olympiad: 1. Teil: Fest der Völker, 2. Teil: Fest der Schönheit, 1936–38 D) címmel. Filmje az egész világon sikert aratott, fesztiváldíjak sorát nyerte el. Elsősorban a monumentalitásával, látványosságával, pogány testkultuszával, lenyűgöző képi világával hatott. A rendezőnő a sportfilmezésben olyan teljesen újszerű megoldásokat használt, mint az alulról fényképezés, teleobjektív használata, víz alatti felvételek készítése, jelenetek fordítva történő bevágása, amelyek meghökkentő művészi hatást eredményeztek. Sok kritikus a világ tíz legjobb filmje között tartja számon alkotását, néhány ellenvélemény szerint viszont ízléstelen, művészi kudarc. Leginkább azt vetették a szemére, hogy az olimpia leple alatt igyekezett a világ szemében elfogadható képet festeni a hitleri Németországról, arról a birodalomról, ahonnan mind ijesztőbb hírek kaptak lábra. A film megalkotásában harminc operatőr és százhetven munkatárs segédkezett, irdatlan nagy szám volt ez akkoriban. Négyszáz kilométer hosszú anyagot forgattak, amelynek összevágása két esztendeig tartott.





Michael Douglas mint olimpikon, A nagy futás című filmben



Tűzszekerek

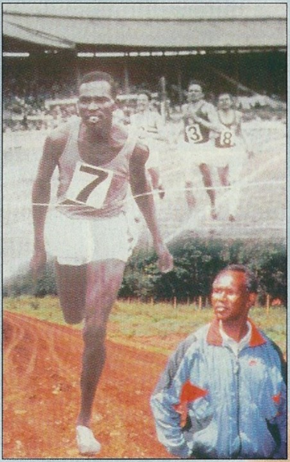
A dokumentumfilmek sorából említsük meg az ötrészes magyar *Olimpiai arcképcsarnok* című sorozatot, amely sportági bontásban – *A vizek királyai, Királynők, Birkózók, Atlétáink* – mutatja be azokat a versenyzőinket, akik helyezést értek el vagy diadalt arattak olimpiai döntőben. Végül ugyancsak két magyar dokumentumfilmmel zárjuk a sort. *Kósa Ferenc Küldetésé*ben (1976) az egyik legnépszerűbb magyar sportoló, a többszörös világ- és olimpiai bajnok öttusázó, *Balczó András* vall életéről, sikereiről, köztük a müncheni olimpián szerzett egyéni aranyérméről. A másik film, a *Pofonok völgye, avagy Papp Lacit nem lehet legyőzni* (1980) viszont a magyar sport egyetlen háromszoros egyéni olimpiai bajnokát, az ökölvívó *Papp Lászlót* mutatja be.

A NAGY FUTÁSTÓL A NAGY VÁGTÁIG

Érdekes, hogy szinte csak elvétve akad olyan film, amely témájául választotta az olimpiai felkészülést vagy magát a versenyt. A magyarázat alighanem abban rejlik, hogy az olimpiai versenyek két hete alatt meg van kötve a filmes keze, nem csinálhatja azt, amit szeretne, messzemenően alkalmazkodnia kell a körülményekhez. Magyarán olimpián játékfilmet forgatni gyakorlatilag lehetetlen, utólag rekonstruálni a versenyeket pedig

még nehezebb. Még túl nagy kihívást jelent valamelyik színészkedvencet, mondjuk *Carl Lewis*szal versenyeztetni, bár a számítógépes filmkészítés korszakában talán már ennek megoldása sem jelent majd problémát. Addig is meg kell elégedni a régi versenyek hangulatának felidézésével.

A legsikeresebb olimpiai játékfilm *Hugh Hudson Tűzszekerek* (Chariots of Fire, 1981) című filmje két angol atléta valósághű sikertörténetét mondja el. Két fiatalemberét, akiket a párizsi olimpia száz- és négyszázméteres síkfutásának győzteseként ünnepelt a közönség, az egész világ. A skót misszionárius fiának, illetve a lett zsidók leszármazottjának, *Eric Liddel*nek és *Harold Abrahams*nak életét 1919-től kezdve kíséri nyomon a film. Öt éven át készülnek, győznek és vesztenek, esetenként egymással is megmérkőznek. Erőfeszítéseikben, küzdelmükben Hudson magának a versenyzésnek, a sportszerű, lovagias küzdelemnek állít emléket, amely a modern olimpia megszületésekor még létezett s amikor a sport még nem volt egyben üzlet is. Az alkotás középpontjában az atlétikai dicsőség egyszerű nosztalgikus története áll. Hudson mestermunkája a sport és a film ünnepe, melyet a bravúros operatőri munka, a nagyszerű színészi játék és *Vangelis* Oscart érő csodálatos zenéje tett különösen emlékezetessé.



Talán a *Tűzszekerek* sikerének hatására született meg 1984-ben *Avin Rakoff* rendezésében az első újkori olimpiai játékokat felelevenítő film, a *The First Olympics: Athens*, jóval mérsékeltebb elismeréssel.

Kitartással és bátorsággal tehát bárki feljuthat a csúcsra. Még *Michael Andropolis* is, akinek eddig jószerivel semmi sem sikerült az életben: kirúgták az állásából, a felesége válni akar, a gyerekeit alig látja, ráadásul még a nagy verseny jelentette kihívás elől is megfutamodott. Pedig egykor ő volt az Egyesült Államok maratonfutó csapatának legnagyobb reménysége. Talán utolsó esélye a talpraálláshoz, az önmaga előtti bizonyításhoz, ha kijut az olimpiára. Mindent alárendel hát a felkészülésnek. Meg is lesz ennek az eredménye, rengeteg edzés, versenyzés után végre bekerül a nemzet legjobbjai közé és részt vehet az olimpián. *A nagy futás* (Running, 1979 CDN) hőse – melyet *Michael Douglas* kelt életre – mintha *Sylvester Stallone Rocky*jának (1976) testvére lenne. Újólag bebizonyítva a régi igazságot, miszerint megfelelő kitartással vesztes pozícióból is első lehet az ember.



Az *Egyéni rekord* (Personal Best, 1982) viszont két sportolónő drámai története. A fiatalok az életüket teszik fel arra, hogy sikeres versenyzők legyenek. A sok együttlét alatt előbb barátság, majd szerelem szövődik kettejük között. Sajátos kapcsolatuknak azonban nemcsak az idő próbáját kell kiállnia, meg kell küzdeniük sporttársaik, a vezetők, sőt szüleik ellenérzésével is. Az eredmények őket igazolják, ám a versengés egyúttal a moszkvai olimpiai kiküldetésért folyik.

Ugyancsak az olimpiára szeretne kijutni a kis Sarah is. *A nagy vágta* (International Velvet, 1978 GB) főszereplőjének szülei halálos balesetet szenvednek. A kislányt nagynénje, Velvet veszi magához. A vadóc Sarah a lovak szerelmesévé válik. Minden vágya, hogy részt vehessen az olimpiai játékokon. Velvet, aki valaha szintén zsoké volt, régi önmagát, saját szenvedélyét véli fölfedezni a kislány viselkedésében. Annak idején elvették tőle a díjat, de Sarah talán pótolhatja az elveszett dicsőséget.

E filmeknek közös jellemzője, hogy ugyanazon vázra építkeznek, valójában karriertörténetet mondanak el. A főhős rengeteg nehézség ellenére felülkerekedik önmagán, és teljesíti vágyát, a sok munka elnyeri méltó jutalmát. A filmesek értik a dolgukat, hogyan lehet ezt az utat mind drámaibbá, rögösebbé tenni, hiszen így még nagyobb értékű a diadal, követendő mintaként szolgálhat a néző számára.

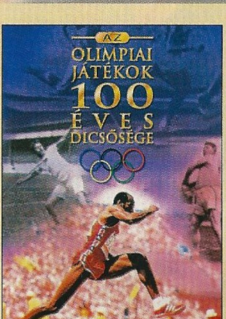
AZ OLIMPIA MINT HÁTTÉR

Akadnak azonban olyan produkciók, amelyekben az olimpia csak háttér a történethez. 1972 szomorú eseménye volt az olimpiai mozgalomnak. Miközben a világ a müncheni olimpia eseményeire figyelt, palesztin kommandó tört be az izraeli sportolók szálláshelyére és túszokat szedett. A drámai esemény tragikus véget ért, már a támadás során voltak áldozatok, később számos túszt kivégeztek, és az elhibázott mentőakció véres mészárlásba torkollott. Minden jóérzésű ember megdöbbent az események láttán, ám ekkor hangzott el a híres mondat: *„A játéknak folytatódnia kell!”* Eközben az izraeli titkosszolgálat parancsot kapott arra, kutassa fel a tetteseket. Kiváló szakemberekből álló

100 ÉVES DICSŐSÉG

A nyári olimpiai játékok immáron egy évszázada az az eseménysorozat, amelyre a Föld valamennyi kontinensének lakói odafigyelnek. Sportolók ezrei évekén át készülnek, hogy megmutassák a világnak, milyen kiemelkedő teljesítményekre is képesek. Az eltelt évszázad során megannyi szenzációs küzdelemnek, versenynek, eredménynek, hősies tettnek lehettek a nézők tanúi. Előbb csupán filmkamerák rögzítették a versenyeket, mérkőzéseket, néhány évtizede pedig a televízióközvetítések jóvoltából a világ szinte minden pontján egyenes adásban lehet figyelemmel követni az ötkarikás sportviadalokat.

Nemrégiben készült el *Az olimpiai játékok 100 éves dicsősége* (100 Years of Olympic Glory) című háromórás amerikai film, *Bud Greenspan* író-rendező-producer dokumentumalkotása, amely az 1896-os athéni kezdetektől követi nyomon az olimpiai játékokat. Levelek, naplók, újságcikkek, ritkaságnak számító interjúk, archív filmfelvételek, történelmi filmek, tévé- és videófelvételek segítségével idézi fel a neves pillanatokat, melyek örökre megmaradnak egy-egy sportoló, sportbarát vagy nemzet emlékezetében. Olyan legendák emlékezetes sporttettei elevenednek fel, mint *Jesse Owens*é, *Paavo Nurmi*é, *Kip Keino*é. De láthatjuk a magyar *Papp László*t, *Takács Károly*t, *Olga Korbut*ot, az egykori Szovjetunió híres tornászát, *Lasse Viren*t, a Nurmi-utód finn futót, *Valerij Borzov* exszovjet futót, *Carl Lewis*t, a nyolcvanas évek amerikai futó- és távolugróhősét, *Naim Suleymanoglu* török súlyemelőt és még sokan másokat. Archív felvételek révén elevenedhetnek meg az idősebbek emlékei közül a neves sportemberek és sportversenyek, míg a fiatalok először láthatják azokat a ma már legendák övezte versenyzőket, akikről eddig csak hallhattak-olvashattak. Emellett az olimpiai játékok politikai, gazdasági, szociális hátteréről is szó esik a filmben, amely két kazettán nemrégiben Magyarországon is napvilágot látott videokazettán. A magyar narrátori feladatokat *Knézy Jenő* vállalta fel.



A film alkotóját, *Bud Greenspan*t a világ egyik legjobb dokumentumfilmkészítőjeként tartják számon. 1948 óta vesz részt újságíróként, filmesként, producerként a nyári olimpiai játékokon, s számára az olimpia a sport tisztelete és dicsősége. Természetes, hogy ő is ott lesz Atlantában, ahol tízezer sportoló csaknem kétszáz ország képviseletében törekszik arra, hogy élete legjobb eredményével léphessen a dobogó valamely fokára. De a verseny, az olimpia és eszméje mást is kifejez: az emberi akarat és teljesítmény diadalát és az emberi megértést, egymás iránti tiszteletet.

különleges egységet hoztak létre, amelynek egyetlen feladata volt, elkapni és megölni a gyilkosokat. A kommandó pedig – *Gedeon pallosaként* (Gedeon' Sword, 1984) – újra és újra lesújtott, mígnem néhány tagja el nem gondolkodott azon, hogy az erőszak újra csak erőszakot szül.

„A olimpiász izgalmas levegőjében a legizgalmasabb kaland"-ként hirdették egykoron a kínai Sherlock Holmes, *Charlie Chan* legújabb esetét. A *Charlie Chan az olimpián* (Charlie Chan at the Olimpics, 1937) története egy új katonai találmány, a különleges repülőgép körül bonyolódik. A gép leírását tartalmazó anyagot többen is próbálják megszerezni. A nyomok Berlinbe, az olimpiára vezetnek, ahol az amerikai úszócsapat tagjaként Chan fia is indul a versenyen. Miközben apja megoldja a bonyolult esetet, az ügybe alaposan belekeveredett fiúból olimpiai bajnok lesz.

FŐSZEREPLŐ BAJNOKOK

Olimpai filmes körsétánkat zárjuk igazi csemegével. Mint említettük, a játékfilmesek – érthető okokból – nem tanúsítanak nagy érdeklődést a világ legnagyobb sporteseményének. Viszont számos olimpiai bajnokot, olimpikont sikerült elcsábítaniuk. A leghíresebb alighanem *Johnny Weissmüller*. A párizsi és az amszterdami olimpia ötszörös úszóbajnoka – aki a világon először úszta a száz métert egy percen belül – Tarzanként győzte le a hollywoodi stúdiódzsungel oroszlánját, a Metro–Goldwyn–Mayer stúdiót. Minden idők legnépszerűbb Tarzanjaként tizenkétszer öltötte magára a dzsungel fehér urának ágyékkötőjét, és még több más kalandfilmben is szerepelt.

Hasonló karriert futott be a mázsás pofonjairól és hatalmas lábáról ismert nápolyi zsarut, Piedone-t alakító *Bud Spencer*, aki *Carlo Pedersoli*ként kergette a labdát a helsinki olimpián az olasz vízipóló csapatban. Említhetjük még a német úszófenoment, *Michael Grosst*, aki számos amerikai filmben kamatoztatta képességeit és (olimpiai érmeit) vagy a Los Angeles-i játékokon olimpiai bajnok címet szerzett amerikai tornászt, *Kurt Thomast*. Az ő számára írták a *Tornász* (Gymkata, 1985) című harcművészeti film forgatókönyvét. Az egykor szebb napokat látott rendező, *Robert Clouse* – hajdanán *Bruce Lee*-t rendezte – filmje méltán pályázhat a világ legrosszabb akciófilmje címre.

E film helyett jobban tesszük, ha e júliusi napokban figyelmünket az atlantai versenyekre és a remélt magyar aranyakra szegezzük.

Szilágyi G. Gábor

A video és a MIRAX közös játéka a 100 éves olimpiai játékok jegyében!

OLIMPIAI TOTÓ

Önnek nincs más dolga, mint hogy kiválassza az alábbi tíz kérdésre a három lehetséges válasz közül a helyes feleletet! Írja be annak számát (1, X vagy 2) a lap alján található szelvény rubrikájába, vágja ki a szelvényt, s küldje be a Video Magazin szekesztőségébe. A telitalálatot, illetve a legtöbb találatot elérők között a *Mirax Kft.* ajándékait sorsoljuk ki:

I. díj: 25 db kazettából álló videóajándékkosár

II–XI. díj: ***Az olimpiai játékok 100 éves dicsősége*** **című háromórás film két videókazettán**

Beküldési határidő: 1996. július 31.

ÍME A KÉRDÉSEK:

I. KI AZ AZ AMERIKAI ÚSZÓ, AKI ÖT OLIMPIAI ARANYÉRMET NYERT, MIELŐTT FILMSZTÁR LETT BELŐLE?
1 Johnny Weissmüller **X** Mark Spitz
2 Sylvester Stallone

II. HOL RENDEZTÉK MEG AZ ELSŐ ÚJKORI OLIMPIAI JÁTÉKOKAT?
1 Rómában **X** Los Angelesben **2** Athénban

III. MIKOR TÖRTÉNT ELŐSZÖR, HOGY FÁKLYAVIVŐ GYÚJTOTTA MEG AZ URNÁT, S EZ JELENTETTE HIVATALOSAN AZ OLIMPIAI JÁTÉKOK MEGNYITÁSÁT?
1 1896-ban **X** 1936-ban **2** 1948-ban

IV. A FRANCIÁK OLIMPIAI ARANYÉRMES SPORTOLÓJA, MICHELINE OSTERMEYER NEMCSAK SPORTOLÓKÉNT ISMERT, HANEM MŰVÉSZKÉNT IS. MILYEN MŰVÉSZKÉNT?
1 balett-táncos **X** zongoraművész
2 festőművész

V. KI NYERTE A SZÁZADIK MAGYAR OLIMPIAI ARANYÉRMET?
1 Hegedűs Csaba **X** Varga Károly
2 Balczó András

VI. EGY SPORTOLÓ ÖSSZESEN NYOLC ARANYÉRMET ÉS EGY EZÜSTÉRMET NYERT, S Ő AZ EGYETLEN VERSENYZŐ, AKI KÉTSZER LETT ELSŐ SZÁZMÉTERES SÍKFUTÁSBAN ÉS HÁROMSZOR TÁVOLUGRÁSBAN. KI Ő?
1 Carl Lewis **X** Lasse Viren **2** Paavo Nurmi

VII. HÁNY OLIMPIAI ARANYÉREMMEL BÜSZKÉLKEDHET ÖSSZESEN PAPP LÁSZLÓ?
1 kettővel **X** hárommal **2** néggyel

VIII. EDDIG HÁROM SPORTOLÓ MONDHATJA EL MAGÁRÓL, HOGY ÖSSZESEN KILENC OLIMPIAI ARANYÉRMET NYERT. KIK ŐK?
1 Jesse Owens, Vaszilíj Alekszejev, Ropn Clarke **X** Jack Lovelock, Luigi Becali, Glen Cunningham **2** Larisza Latinyina, Paavo Nurmi, Mark Spitz

IX. HÁNY OLIMPIAI ARANYÉRMET SZERZETT ÖSSZESEN TAKÁCS KÁROLY SPORTLÖVÉSZETBEN?
1 egyet **X** kettőt **2** hármat

X. AZ ATLANTAI OLIMPIAI JÁTÉKOK NYITÁNYÁIG HÁNY ARANYÉRMET SZERZETT EGERSZEGI KRISZTINA?
1 hetet **X** hatot **2** ötöt
(A válaszadást megkönnyíti, ha megnézi *Az olimpiai játékok 100 éves dicsősége* című filmet.)

ÉREMTIPPELŐ

Tippelje meg, hány arany-, ezüst, illetve bronzérmet nyer Atlantában, a nyári olimpiai játékokon a magyar olimpiai csapat!
Tippjét írja be a lap alján található Éremtippelő szelvény három rubrikájába, a szelvényt vágja ki, s küldje be a Video Magazin szerkesztőségébe.
Aki mindhárom számot eltalálja, fődíjként a **Mirax 25 darabból álló műsorosvideókazetta-csomagját nyeri!**
Annyi fődíj van, ahányan telitalálatot érnek el!
A két, illetve egy éremszámot eltalálók között a következő ajándékokat sorsoljuk ki:
II–X. díj: Az olimpiai játékok *100 éves dicsősége I–II. című videófilm*
XI–XX. díj: egy-egy szabadon választható Mirax videókazetta.
(A Mirax megjelenései megtalálhatók a Video Magazin e havi és korábbi számaiban.)
Beküldési határidő: az olimpiai játékok nyitónapja, **1996. július 19.**
(A július 19-én éjfélig feladott levelezőlapok vagy borítékok még érvényesek!)

A Video Magazin szerkesztőségének címe:
1036 Budapest, Galagonya u. 2/A.
Figyelem: egy borítékban vagy egy levelezőlapon mindkét játék szelvényét be lehet küldeni, **a határidő ekkor 1996. július 19.**
Egy játékos több szelvénnyel is játszhat!

Olimpiai totószelvény

I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.

Éremtippelő szelvény

I.	II.	III.

CANNES-I TALÁLKOZÁS
OLIVIER GRUNER
akciófilmsztárral



Előző nap késő éjszaka még vidáman, mosolyogva elegyedett szóba a vendégekkel egy előkelő fogadáson jellegzetes baseballsapkájában, ám másnap kora délelőtt, amikor a parti vendégei még talán alig kászálódtak ki az ágyból, ő már Cannes legszebb sétányán, a tengerparton végighúzódó híres Croisette-en tartott futóedzést barátnőjével, Paulával. Melegítőben – és baseballsapkában.
Eddig öt filmjét mutatták be a nagyvilágban, valamennyi megtalálható a magyar videókölcsönzőkben: *Az angyalok városa* (Angel Town, 1989), a *Nemesis* (1993) a *Vadember* (Savage, 1995), a *Savate* (1995) és az *Automatic* (1995) mind ismert címek a tékába járók körében. Legújabb filmje a *Mercenary* (1996), mely a világpremierrel szinte egy időben jelenik meg Magyarországon videókazettán.
Egyenesen a futóedzésről tér be Paulával a Majestic Beachre, a Majestic Szálloda tengerparti kávézójába. Kifújja magát, s miután megtudja, hogy alakításai jól ismertek a magyar közönség előtt, már várja is a kérdéseket.

– Tudatosan készült a színészi pályára, mindig színész akart lenni?

– Oh, dehogy, egyáltalán nem. Sportoló voltam, a kick-box sportot űztem. Azután 1987-ben, 27 éves koromban valaki meglátott engem kick-box közben, odajött hozzám, és megkérdezte, nem akarok-e filmben szerepelni. Arra gondoltam, miért ne? Majd egy ügynökség különböző cégeknek írt, ajánlottak filmstúdiók figyelmébe, s egyszer csak a PM Entertainment ajánlott szerepet, így Los Angelesbe utaztam forgatni. Ez a produkció Az angyalok városa volt. A szerepet könnyű volt eljátszanom, mert az hasonlított az életemhez: francia küzdősport-bajnokot kellett alakítanom. Ez lett az első filmem, 1989-ben. Nagyon tetszett a forgatás világa, minden vadonatúj volt számomra, korábban soha nem olvastam még forgatókönyvet. És ez mind Amerikában volt. Lehet-e ennél több egy európai álma?

– Mikor és hogyan került egy francia fiatalember az Egyesült Államokba?

– Párizsban születtem 1960. augusztus 2-án. Mindig is vonzott Amerika. 1980-ban utaztam ki Amerikába, majd jelentkeztem a

haditengerészethez. Mindig imádtam a vizet, a búvárkodást. Amikor fiatal kölyök vagy, szükséged van a kihívásokra. Márpedig ez igencsak nagy kihívás volt a számomra. Fiatalok ezreivel kell versenyre kelni, hogy bekerülj a legjobbak közé, s felvegyenek a tengerészethez. Nekem ez sikerült. Két évig szolgáltam matrózként, majd 22 éves koromban New Yorkba mentem és csatlakoztam a világ egyik legjobb kick-box klubjához, hogy fejleszthessem a tudásom.

– A színészmesterséget tehát soha nem tanulta?

– Nem, korábban soha nem tanultam. *Az angyalok városa* készítésekor az égvilágon semmi tapasztalatom nem volt. Később azután már elhatároztam, hogy tanulni fogok. *Az angyalok városa* és a *Nemesis* forgatása között másfél éven át tanultam a színészmesterséget.

– Ha most újranézi első filmjét, némi tudás és tapasztalat birtokában mi a véleménye róla?



Barátnőjével, Paulával a cannes-i tengerparton



– Szeretem azt a filmet – mondja nevetve. – Vicces így utólag nézni, de azért jó, elég jó. Az az érdekes, hogy amikor az első filmedet forgatod, még ártatlan, tiszta vagy, egyáltalán nem érintett meg a filmipar, az üzlet szele. Mert amikor később profivá válsz, már minden lépésednek tudatában vagy, úgy dolgozol, úgy élsz. De amikor még nem tudod, hogy mit kellene tudatosan tenned, akkor ösztönösen úgy játszod a rád bízott szerepedet, ahogy tudod. Amikor videón újranézem *Az angyalok* városát, olyan jelzők jutnak eszembe, mint: természetes, ártatlan – és ez az, amit szeretek benne és akkori önmagamban. Azóta már öt filmet fejeztem be. A legutolsó a *Mercenary* – szerintem nagyon jó film, négy hónappal ezelőtt fejeztük be a forgatását.

– Filmjeit mozikban is bemutatták vagy csak videókazettán jelentek meg?

– A *Nemesist* és a *Vadembert* filmszínházakban is vetítették. Az *Automatic* és a *Savate* című filmjeimet az HBO vetítette Amerikában. A *Mercenaryt* bemutatják majd a mozik és természetesen videón is megjelenik.

– Mi az oka, hogy Önt elsősorban akciószínészként és nem hagyományos értelemben vett filmszínészként tartják számon? Mennyire befolyásolja ezt a külső megjelenés?

– Csak részben befolyásolja. Nem csupán a testalkattól függ, hogy milyen szerepet bíznak az emberre, hanem a tudástól, a korábban szerzett tapasztalatoktól is. A haditengerészetnél és a sportban megszerzett küzdeni tudás, küzdőképesség az, amelyek engem az akciófilmek irányába visznek.

– Szeretne tehát más műfajú filmekben is szerepelni, és a szó igazi értelmében vett mozisztárrá válni?

– Ez az a kérdés, melyet már önmagamnak is feltettem – mereng el. – Vajon akarnék-e olyan sztárrá válni, akinek a nevét ezrek mormolják, ha végigmegy az utcán? Nem is tudom. Nagyon felkészültnek kell lenned, hogy a sztársággal járó kellemes és kellemetlen dolgokat felfogd, feldolgozd és együtt élj vele. Nap mint nap ugyanazokat a dolgokat nyilatkozni, autogramokat osztogatni. Az én helyzetem jelenleg remek. Vannak olyan emberek, akik felismernek, szeretnek, és odajönnek hozzám, de azért még nyugodtan tudok szabadon járnikelni a nagyvilágban. A nagy mozisztárok már félnek az emberektől és hatalmas falakat építenek maguk köré. Valójában nem is tudom a választ a kérdésre, legfeljebb csak azt, hogy tervezek szerepet akcióvígjátékban is, amely elég mulatságos lesz és már nagyon várom.

– Az elmúlt éjjel a Nu Image partiján magam is megfigyelhettem, hogy miközben az igazi nagy sztárokat, például *Daryl Hannaht* vagy *Dolph Lundgrent* valósággal körülrajongták, s szinte lépni nem tudtak a fotóriporterek, operatőrök – és saját testőreik – gyűrűjében, ön vidáman sétálgathatott, nem volt tülekedés ön körül, de aki felismerte, az őrült közelségének és büszke volt, ha szót válthatott önnel, s ön is szívesen beszélgetett mindenkivel!

– Igen, ez pontosan így volt. Ha valóban hatalmas filmsztár akarsz lenni, akkor azért meg kell küzdeni. De azt gondolom, ha elégedett vagyok a munkámmal, a lehetőségeimmel, az elkészült produktumokkal, akkor nem vágyom többre. Az a legfontosabb, hogy élvezd a munkád és boldog légy. Az igazán nagy sztárok nem biztos, hogy boldogok és azt csinálják, amit szeretnek. Félnek, stresszállapotban vannak, és állandóan vigyázniuk kell arra, hogy jól nézzenek ki, és mindig a legjobb arcukat mutassák.

– Sok ilyen sztárt ismer személyesen Los Angelesben, s miről szokott beszélgetni velük?

– Igen, jó néhányan vannak, *Dolph Lundgrentől Oliver Stone*-

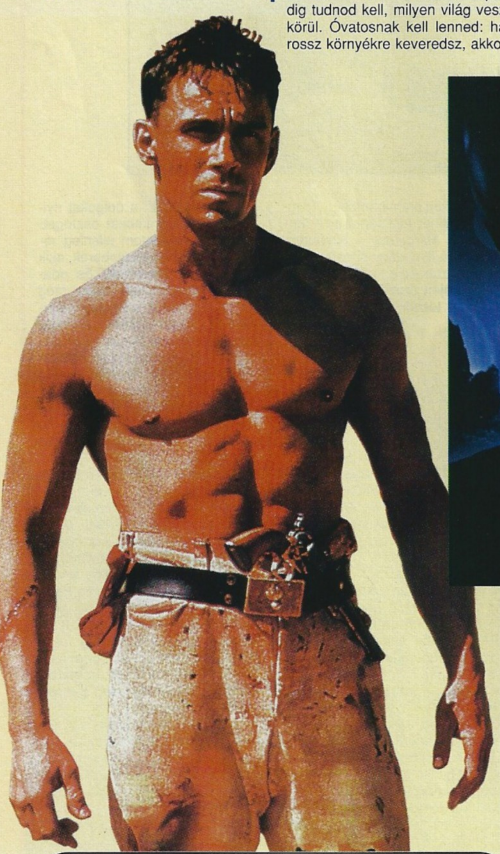
ig. Általában partikon szoktunk találkozni. Tisztelem őket, s ahogy látom, legalább egy valamiért ők is tisztelnek engem: a sport miatt. Azért, mert tudják, látják, hogy én valóban sportember vagyok. Főleg erről szoktunk beszélgetni, meg a haditengerészetről, az ott folyó speciális kiképzésről. Sok mindent csinálhattam már életemben: helikoptert vezethettem, búvárkodtam, úgyhogy akad miről társalogni.

– Az akciófilmek általában tele vannak erőszakkal. Mit tart az erőszakról?

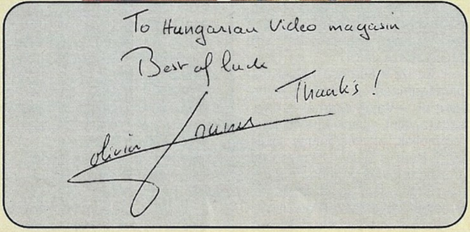
– Tudom, mire gondol, ahhoz már elég régóta dolgozom ebben a műfajban. Sajnos az erőszak egyre jobban terjed világunkban. Amikor gyerek voltam, környezetemben soha nem találkoztam vele. Apám orvos volt, jó környezetben nőttem fel. Egy nap egyedül mentem iskolába és megtámadtak. Ez nagyon megrázott engem, mivel nem voltam felkészülve az ilyesfajta világra. Amikor ennek közepébe csöppentem, nagyon megrendültem. Ha a filmekben ugyanazt látom viszont a tv képernyőjén, mint a való világban, akkor az számomra nem rossz. Márpedig tudnod kell, milyen világ vesz körül. Óvatosnak kell lenned: ha rossz környékre keveredsz, akkor nem keveredhetsz bajba. Képzeljünk el egy olyan szituációt, hogy egy étteremben vagy egy parkban ülsz a családoddal és néhányan odajönnek hozzád, belédkötnek. Mit lehet tenni? Az a válasz, hogy semmit sem, mert elutasítjuk az erőszakot? És inkább vállaljuk, hogy a gyerekeinknek esetleg bántódása essék? Természetesen a válasz: meg kell védeni őket, magunkat. Tudom magamról, hogy képes vagyok védeni magamat és a családomat. Ezáltal erősnek érzem magam, s még soha nem kellett az utcán harcolnom. Ám szerencsére az az erőszak, amelyet a filmekben lehet látni, többnyire nem komoly, inkább komikus. És a film inkább ezt tom, hogy jó dolog emberekre lőni. De bevallom, nem szeretem, ha a filmekben puskát kell használni. Ha viszont a forgatókönyvben ez szerepel, akkor lőnöm kell. Mégis jobban szeretem, ha küzdősportban mérkőzöm meg ellenfeleimmel.

– Kik a kedvenc színészei, rendezői, melyek a kedvenc filmjei?

– Legkedvesebb filmem *A nagy kékség*, kedvenc rendezőm pedig *Luc Besson*. Szeretem a sarmos *Mel Gibson* játékát, *Robert DeNiro* természetes színészi stílusát, a színésznők közül pedig *Jane Fondát, Jodie Fostert*, elsősorban egyszerűségük miatt. Ha egy nap eljön Los Angeles-i







a komikus elemet hangúlyozza. Ezt láthatjuk a *Vadember*ben című és a legújabb produkcióban, a *Mercenary*ben is. Az erőszak mindig jelen volt a filmben, és mindig is ott lesz.

– Ön szerint az erőszak szórakoztató, szórakoztatja az embereket?

– Ön megnézne egy másfélórás filmet, ha nincs benne akció, cselekmény? – kérdez vissza, majd azonnal magyarázattal folytatja. – Az akció és az erőszak azért két különböző dolog. Az erőszak negatív fogalom. Ha azt kérdezi, szeretem-e az erőszakot, akkor az a válaszom, hogy természetesen nem. Azonban az akciót, a cselekményt igenis szeretem.

– Ám szoros kapcsolat áll fenn a kettő között!

– Egy akció lehet például egy ugrás egy helikopterről, és ebben nincs semmi erőszak!

– És amikor például emberre lő?

– Erre nehéz válaszolni, mert negatív a kérdés. Nem mondhaházamba, megláthatja, nincs sok akciófilmem videón, inkább vígjátékokat gyűjtök, például egy másik kedvencemtől, *John Candytől*. Szeretnék vígjátékokat forgatni, az erőszak egy idő után unalmassá válik. Vígjátékot forgatni nagy élvezet lehet. Olyan vígjátékokat szeretnék csinálni, mint amilyenekben *Pierre Richard, Gerard Depardieu* szerepelnek.

Falus Tamás

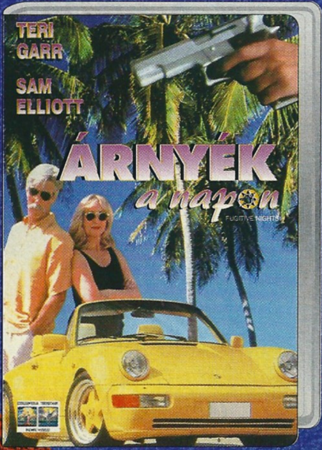
Olivier Gruner

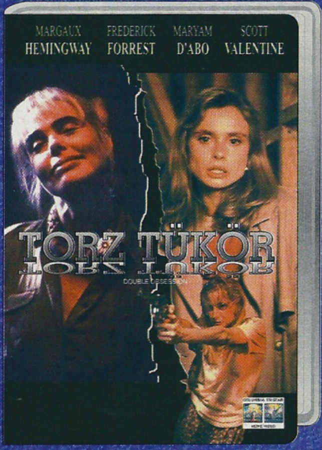
postacíme:
20638 PLHWY
Malibu, CA 90265
USA

Keresse a videotékákban!

VIDEOPREMIER: JÚLIUS 11.







Bébicsőszök klubja

VÍGJÁTÉK

Mire vágynak a kamaszlányok? Egy boldog nyárra: barátságra, szerelemre, sok nevetésre, és lehetőleg egy kis pénzre. Így aztán megalapítják a Bébicsőszök Klubját.

Árnyék a napon

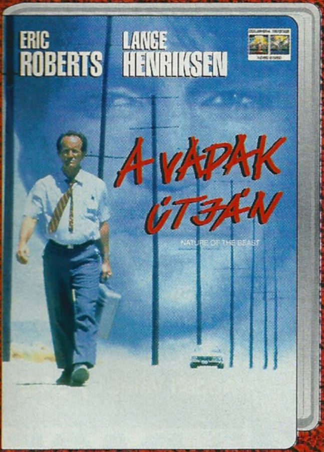
THRILLER

Palm Springs, Kalifornia - a gazdagság és jólét világa. De a hófehér villák, kivilágított medencék és jól ápolt gyepszőnyegek között megjelenik valaki, aki zsákmányra vár.

Torz tükör

THRILLER

Elborzadnánk, ha egyszer saját lelkünk mélyébe néznénk. Torz tükörben látnánk viszont magunkat - perverz vágyak, szadizmus, mocskos szenvedélyek lapulnak bennünk.



A vadak útján

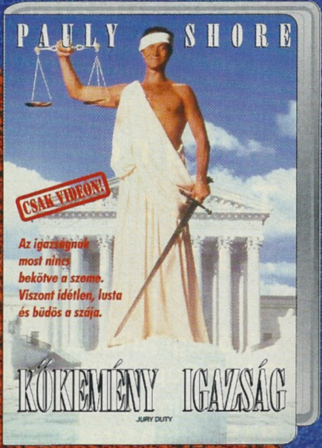
AKCIÓ

Egy tolvaj és egy brutális gyilkos macska-egér játéka, amikor mindkettő a macska akar lenni.

Kőkemény igazság

VÍGJÁTÉK

Az igazságnak most nincs bekötve a szeme. Viszont idétlen, lusta és büdös a szája.




COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET COMET COMET

Rendezte:

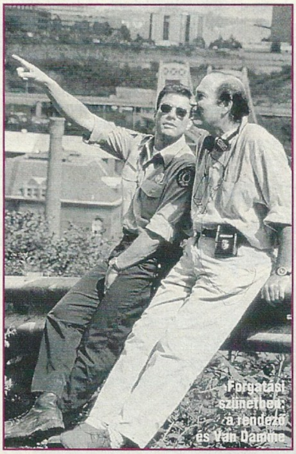
PETER HYAMS

Számos hollywoodi rendezőtípust ismerünk. A legtöbbje rutinos mesterember, akinek kisujjában van a szakma, és ha letesznek elé egy kész forgatókönyvet, akár csukott szemmel is leforgatja. Akad, aki valóságos hadvezérként vezényli stábját, van közvetlen, intellektuális alkat, némelyik hallgat más tanácsára, és megint van, aki a technikát helyezi mindenek elé. Sok rendező társíróként is közreműködik a filmben, sőt egyenesen ő írja a forgatókönyvet. Akad azután, aki pénzét is kockáztatja, producerként is beszáll a buliba. Nem egy rendező – például *John Carpenter, David Lynch, David Cronenberg* – kezdte úgy pályafutását, hogy producer, rendező, forgatókönyvíró, operatőr, vágó, zeneszerző, gyártásvezető és még ki tudja mi minden volt egyszemélyben. Ám amint befutott az ember, nincs szükség minderre, hiszen minden szakmában hihetetlenül sok a szakember. Az első három tevékenység megtartása mellett szinte nincs olyan rendező, aki mással is foglalkozna. A kevés kivétel egyike Peter Hyams, aki arról nevezetes Hollywoodban, ő azon kevés rendezők egyike, aki saját maga fotografálja filmjeit.

Az utóbbi néhány esztendőben Peter Hyams elsősorban akciófilmek készítésében jeleskedett, igazi szuperprodukciók kerültek ki a keze alól. Tulajdonképpen neki köszönhető, hogy a verekedőgép *Jean-Claude Van Damme* végre igényesebb szerepeket is kapott. Mint a *Hirtelen halál* (1995) című filmben, melyben biztonsági őrt játszik, aki gyermekeivel megy el megnézni a Stanley Kupa jéghoki-döntőt. Akaratán kívül azonban halálos játszmába keveredik a könyörtelen és hidegvérű ellenféllel. A férfi ugyanis túszul ejtette az alelnököt és vele együtt a stadion összes gyanútlan nézőjét. Amennyiben nem teljesítik követelését a hokidöntő végéig, a levegőbe röpít mindent és mindenkit. Kétségbeesett versenyfutás kezdődik az idővel.

„Amikor először olvastam a forgatókönyvet, rögtön megfogott, hogy igazán izgalmas film készítésére ad lehetőséget, amely nem bugyuta, hanem érdekes" – emlékezik vissza a rendező. *„Gyakran hangoztatják ugyanis, hogy az akciófilm buta, az intelligens film pedig lagymatag. Hébe-hóba azért akad olyan film, ami egyszerre izgalmas és intelligens. En az ilyenhez vonzódom, és a Hirtelen halálban mindez megvolt."* Nem ez volt azonban az első közös filmjük. Együttműködésük egy évvel korábban, az *Időzsaru*val kezdődött. A fantasztikus történet főhősének az a feladata, hogy betartassa az egyszerű szabályt: az időben senki sem utazhat vissza. A mindenre elszánt bűnözőt persze mindez nem érdekli, hiszen nagy tétben játszik, meg akarja változtatni a történelmet. Miközben a jövőzsaru a gazfickó nyomába ered, egy kísértéssel is szembe kell néznie: elébe vághat-e saját személyes tragédiájának, megakadályozhatja-e felesége meggyilkolását?

Peter Hyams filmjei három nagy műfaj köré csoportosíthatók. Az akciófilmek mellett érdekli a tudományos-fantasztikus műfaj, valamint a bűnügyi film, a lélektani krimi. A nagy szerelem mégis a sci-fihez fűzi. Nála a jövő sohasem az a majdani csillogó-villogó világ, melyben mindenki ezüstszínű melegítőt hord és futószalagon suhan ide-oda. Valójában nem is a távoli, hanem a kézzelfogható,


Forgatási szünetben: a rendező és Van Damme

érzékelhető jövő érdekli, melynek valószínűleg mindnyájan részesei leszünk. Ennek megfelelően első sikere egy kifordított sci-fi volt, a *Földi űrutazás* (1978). Bár a szerencsétlen címválasztás lelövi a film poénját, izgalmakban így sincs hiány. Egész Amerikát orránál fogva vezeti az a tudóscsapat, amely a stúdióban felépített díszletek között játszatja el három asztronautával a nagy hanggal beharangozott Mars-utazást. Miközben az ország lélegzetvisszafojtva várja a híreket, csupán a sztoriéhes újságíróban merül fel a kétely, talán nem is valóság, amit lát. Hyams mozija a tökéletes technika bűvkörében élő naiv társadalmi gondolkodás elleni sci-fije, amely azonban a briliáns kezdet után megbicsaklik, és megszokott bűnügyi történetbe csap át.

Az igazi sikert a *Gyilkos bolygó* (1981) hozta meg számára. Hyams nem kisebb feladatra vállalkozott, mint hogy *Fred Zinnemann* legendás westernjét, a *Délidőt* (High Noon, 1952) átültesse a sci-fi nyelvére. Így született meg ez a feszes, cselekményes, de régimódi fantasztikus történet, amelyben *Sean Connery* a klasszikus western hagyományos szellemében egyedül vívja meg harcát a Jupiter egyik bolygójának halálos atmoszférájában. A forgatókönyv hiányosságát jól pótolja a rengeteg, technikailag aprólékosan kidolgozott részlet, a fantasztikus képi világ és a nagyszerű speciális effektusok sora.

A vizuális érzéket tekintve nem véletlenül tartják az egyik legjobbnak a szakmában. Peter Hyams híres arról, hogy minden filmjében szorosan együttműködik a trükkösökkel, elhalmozza őket ötlettel. Számos technikai újítás fűződik nevéhez, mint amilyen az *Időzsaru*ban alkalmazott optikai torzítás, amely az időutazás illúzióját kelti a nézőben. Ugyancsak ebben a filmben használták először az irányított mozgású kamerát, amely pontosan megismétli azt a mozgást, amit előre beprogramoznak. Mellesleg a trükkösök között több olyan személy van – *Philip Harrison* és *Greg McMurry* látványtervező, *James Mitchell* vágó –, akikkel évtizedes kapcso-

PETER HYAMS
MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FILMJEI:

HAJSZA (BUSTING, 1973) *(INTERVIDEO)*
HANOVER STREET (1975 GB) *(MOKÉP VIDEÓKIADÓ)*
TELEFON (TELEPHON, 1977, TÁRSÍRÓ) R: JAMES B. HARRIS *(INTERCOM)*
FÖLDI ŰRUTAZÁS (CAPRICORN ONE, 1978) *(GUILD)*
GYILKOS BOLYGÓ (OUTLAND, 1981) *(INTERVIDEO)*
A TÖRVÉNY ÖKLE (THE STAR CHAMBER, 1983) *(FOX VIDEO)*
2010 – A KAPCSOLAT ÉVE (2010, 1984) *(INTERCOM)*
RÉMÜLT ROHANÁS (RUNNING SCARED, 1986) *(HUNGAROVIDEO)*
BŰNTÉNY A TÁMASZPONTON (THE PRESIDIO, 1988) *(UIP-DUNAFILM)*
HAJSZÁL HÍJÁN (NARROW MARGIN, 1990) *(VIDEA)*
TELEDILI (STAY TUNED, 1992) *(INTERCOM)*
IDŐZSARU (TIMECOP, 1994) *(UIP-DUNAFILM)*
HIRTELEN HALÁL (HIDDEN DEATH, 1995) *(UIP-DUNAFILM)*



Hajszál híján



lata van, filmek sorát forgatták együtt.

Trükkökben és látványos megoldásokban a *2010 – A kapcsolat éve* (1984) című filmjében sem volt hiány. A korszaknyitó *2001 Űrodüsszeia* (2001 A Space Odyssey, 1968) folytatásának elkészítését azonban sok kritikus szentségtörésnek, sőt egyenesen vandalizmusnak minősítette. Természetesen Hyams számított arra, hogy munkáját összehasonlítják *Stanley Kubrick* remekművével. Érezhető is rajta a nagy mester hatása, ám mindez anélkül, hogy szolgai módon másolná vagy utánozná az eredetit; filmje egy nehéz feladat színvonalasan és tisztességes módon történt megvalósítása. Ráadásul üzenete nagyon is földi vonatkozású: a világ országainak a világűrt nem szabad háborús konfliktus színterévé változtatniuk. (Ne felejtsük el, hogy 1984-ben még javában a Reagan-féle csillagháborús doktrína uralta a politikát.) Ám a béke mégsem egyszerűen csak az emberek, az emberiség aktivitásán, pozitív hozzáállásán, a nemzetek együttműködésén és összefogásán múlik, hanem egy idegen, földönkívüli erő, civilizáció be(nem)avatkozásán.

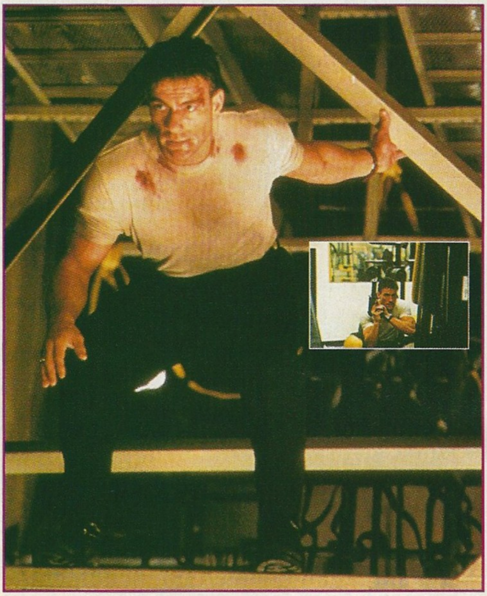
Az 1947-es születésű Hyams nem kimondott üstökösként bukkant fel Hollywood egén. Hosszú évek kellettek ahhoz, hogy elfogadtassa magát, megrendezhesse első filmjét. A New York-i srác nagyapja híres színházi impresszárió volt, apja pedig sikeres sajtóügynök. Úgy tűnt, Peter más szakmát választ magának, zenei és művészeti szakon tanult a Hunter főiskolán és a syracuse-i egyetemen, s elismert jazzdobos lett belőle. Többek között *Bill Evans*szal és *Maynard Ferguson*nal lépett fel, több fesztivá-



Földi űrutazás



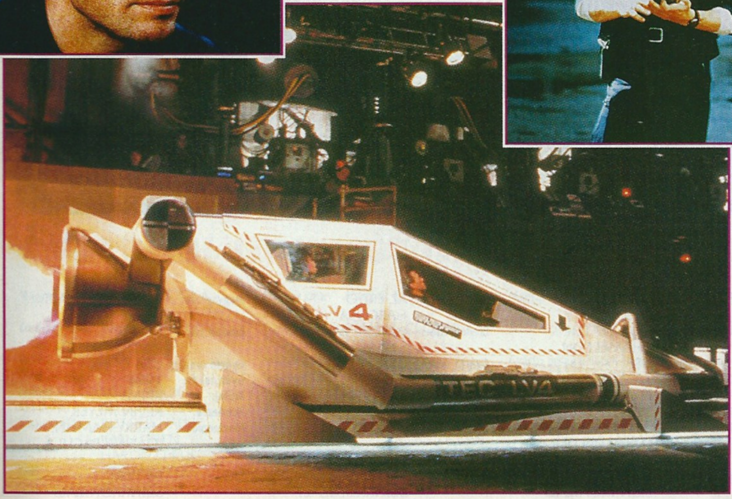
Gyilkos bolygó



Hirtelen halál



Időzsaru







2010 – A kapcsolat éve

lon is sikerrel szerepelt. A diploma megszerzése után mégis a televízióhoz szerződött, a CBS híradó hírszerkesztője, majd tudósítója lett. Még Vietnamot is megjárta, itt forgatta első dokumentumfilmjét.

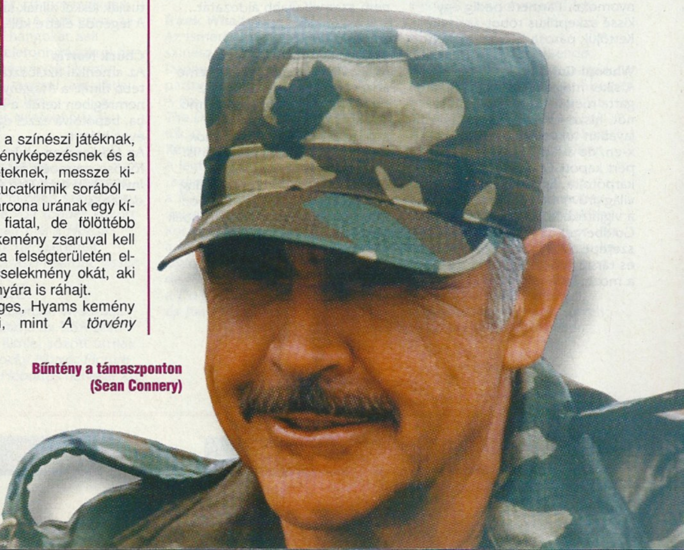
1970-ben költözött Los Angelesbe. A kezdet ígéretesnek bizonyult, a *T.R. Baskin* című forgatókönyvéből Herbert Ross készített filmet. Miután több forgatókönyvet írt, majd a televízió foglalkoztatta, 1974-ben megrendezhette első filmjét, a *Hajszát,* a Los Angeles-i erkölcsrendészeten dolgozó két zsaru fekete humorral fűszerezett kalandját. A sci-fi mellett az ilyen zsánerű bűnügyi filmek a kedvencei. Jól példázza ezt a *Rémült rohanás* (1986) és a *Bűntény a támaszponton* (1988). Ez utóbbiban – amely, hála a színészi játéknak, a nagyszerű fényképezésnek és a remek részleteknek, messze kiemelkedik a tucatkrimik sorából – a laktanya marcona urának egy kívülállóval, a fiatal, de fölöttébb rámenős és kemény zsaruval kell kinyomoznia a felségterületén elkövetett bűncselekmény okát, aki ráadásul a lányára is ráhajt.

Ha szükséges, Hyams kemény is tud lenni, mint *A törvény öklében* (1983). Egy régi, valóban megtörtént esetet modernizált és helyezett át Amerikába. A történet a bírói testületről szól, amelyik olyan bűnözőkre mond ki halálos ítéletet, akiket a jog formális, érvényes szabályai miatt futni kellett hagyni, noha erkölcsi érzékük azt diktálta: bűnösök. A film egy bíró dilemmáját tükrözi, egy emberét, akinek az ellen a rendszer ellen kell harcolnia, amelyet ő maga is képvisel. A *Hajszál híján* (1990) viszont egy vasúti thriller, amely tele van erővel, meglepetéssel, veszéllyel, mégis romantikus érzelmeket ébreszt a nézőben. A szűk kupék és folyosók zárt világában az államügyész és tanúja vívja élet-halálharcát az őket üldöző gengszterekkel.

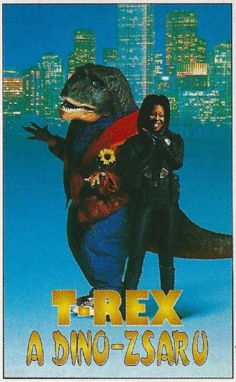
„Jó dolog volt olyan emberrel dolgozni, aki pontosan tudta, mit akar, mi lesz abból, amit csinál és csinált" – gondol vissza *Gene Hackman* a Hyamsszel való munkára. *„Vannak a szakmában, akik azt sem tudják, mi a másik dolga. Peter esetében viszont, aki maga írta, fényképezte és rendezte művét, biztosra vehettem, hogy tudja minek kell megjelennie a vásznon. Ezt a biztonságot sugározta maga körül az egész forgatás idején. És ez jó, mert a filmezés nagy felfordulásában kell, hogy legalább egyvalaki határozott legyen."*

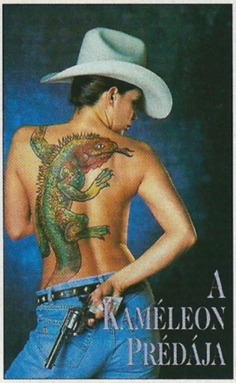
„A rendező mesemondó" – rímel erre Hyams megjegyzése. *„És amit igazán klassz sztorinak tartok, azt el is akarom mesélni, mégpedig jól."*

Sz. G. G.

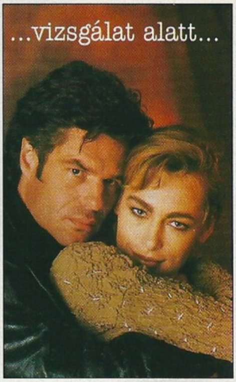


Bűntény a támaszponton (Sean Connery)









VIDEÓPREMIER JÚNIUS 26.

Magyar cím: T-REX A DINO-ZSARU
Eredeti cím: THEODORE REX
Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1996
Műfaj: SCI-FI VÍGJÁTÉK
Rendezte: JONATHAN BETUEL
Főszereplő: WHOOPI GOLDBERG
Idő: 89 PERC SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: JÚNIUS 26.

TARTALOM:
New Yorkban vagyunk 2013-ban. Az embereknek sikerült a dinoszauruszokat életre kelteni és elszaporítani. Együtt élnek és dolgoznak.
Amikor megtörténik az első dinogyilkosság, ki is lehetne alkalmasabb a nyomozásra, mint egy másik dino.
Theodore lesz az első dinonyomozó. Partnere pedig egy kissé szkeptikus robot-zsarunő. Kettőjük párosa legyőzhetetlen.

Whoopi Goldberg
A siker meglehetősen későn látogatta meg az amerikai színésznőt, hiszen a *Ghost* forgatásakor javában túl volt már a harmadik x-en, de a film sikere és a szerepért kapott Oscar-díj mindenért kárpótolta. Egycsapásra tette világhírűvé és halhatatlanná a vígjátékhősök között Whoopi Goldberget az *Apáca-show* főszerepe. Mary Clerence nővér és társai örök élményt szereztek a mozinézőknek.

Magyar cím: A KAMÉLEON PRÉDÁJA
Eredeti cím: PREY OF THE CHAMELEON
Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1995
Műfaj: KRIMI
Rendezte: FLEMING FULLER
Főszereplők: DAPHNE ZUNIGA, JAMES WILDER
Idő: 91 PERC/ SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: JÚNIUS 26.

TARTALOM:
A Kaméleon nem más, mint egy gyönyörű nő, aki megszökött az elmegyógyintézetből, és már ki is szemelte legújabb áldozatát. A közeledbe férkőzik, megszeretteti magát, elkezd hasonlítani hozzád amíg egészen olyan lesz mint te. Ekkor lecsap rád és véged. Megszűnsz létezni, csak általa élsz tovább, míg ki nem szemeli újabb áldozatát...

Daphne Zuniga
Az amerikai színésznő John Malkovich partnere volt a Verne adaptációjában, a *Nyolcszáz mérföld az Amazonaszon* című kalandfilmben, de szerepelt a *Légy 2*-ben és az *Űrgolyhók* című nagysikerű vígjátékban is.
Alexandra Paul
A fiatal színésznő Stephen King adaptációjában a *Christine*-ben tűnt fel, de láthattuk még többek között az *Éjjeli szemek*ben is.

VIDEÓPREMIER JÚLIUS 03.

Magyar cím: AZ ERDŐ HARCOSA
Eredeti cím: FOREST WARRIOR
Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1996
Műfaj: AKCIÓ
Rendezte: AARON NORRIS
Főszereplő: CHUCK NORRIS
Idő: 94 PERC SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: JÚLIUS 03.

TARTALOM:
A legenda szerint Tanglewood szépsége annyira lenyűgözte az odaérkező harcosokat, hogy megesküdtek, örökre ottmaradnak és megvédik mindenáron. Tanglewood erdői felett ma is ott lebeg a titokzatos köd. Mikor az odalátogatók elhatározzák, hogy betörnek erre az érintetlen szépségű területre, még nem tudják kikkel állnak szemben.
A legenda életre kel...

Chuck Norris
Az amerikai akciósztár legismertebb filmje a *Magányos farkas* nemrégiben került a hazai tékákba, bepótolva ezzel egy jó néhány éves hiányt.
Az *Ütközetben eltűnt* trilógia főhőse szerepelt még az *USA invázió*ban és a *Delta kommandó*ban is.

Magyar cím: VIZSGÁLAT ALATT
Eredeti cím: UNDER INVESTIGATION
Gyártó ország: USA
Gyártási év: 1994
Műfaj: KRIMI
Rendezte: KEVIN MEYER
Főszereplők: HARRY HAMLIN, JOANNA PACULA
Idő: 95 PERC SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: JÚLIUS 03.

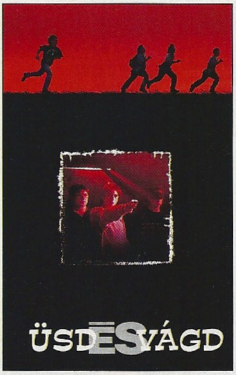
TARTALOM:
Szadista gyilkost keres a rendőrség, aki fiatal lányokat csábít el, ráfest a testükre és szeretkezés közben megfojtja őket. Gabriellát a csinos művésztanulót holtan találják tanára házában. Növendéktársa Abbey azt állítja, hogy a tanár a gyilkos. Róla azonban kiderül, hogy elvált felesége a férfinak. A nyomozás során a nyomtalanul eltűnt tanár holtteste is előkerül.
Vajon miért hazudik mindenki? Kit leplez a testre festett halál?

Joanna Pacula
A lengyel származású ám Hollywood-ban dolgozó színésznő játszott már Woody Allen irányítása alatt a *Férjek és feleségek* című filmben, de az akcióműfaj is közel áll hozzá. Steven Seagal partnere volt a *Halálra jelölve* című filmben. Láthattuk még *A bárányok halgatnak*ban és a *Tombstone-Halott város*ban is.









VIDEÓPREMIER JÚLIUS 10.

Magyar cím:	AZ UNIVERZUM KINCSE
Eredeti cím:	PRECIOUS FIND
Gyártó ország:	USA
Gyártási év:	1996
Műfaj:	SCI-FI AKCIÓ
Rendezte:	PHILIPPE MORA
Főszereplők:	RUTGER HAUER, JOAN CHEN, HAROLD PRUETT
Idő:	95 PERC SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: JÚLIUS 10.

TARTALOM:
2049-et írunk. A világűrt az új aranyláz uralja. Városok sora épül, melyeket az „aranyásók" generációja népesít be. Városok, melyek tele vannak sötét sikátorokkal és kegyetlen bandákkal. Három kalandvágyó érkezik ebbe a pokolba, akik hihetetlenül gazdag aranylelőhelyre bukkannak. Azonban hamarosan megjelenik a rosszhírű Loo Seki galaktikus bandája és kegyetlen harc kezdődik az aranyért és az életbenmaradásért.

Rutger Hauer
A holland származású elismert filmszínész a *Szárnyas fejvadászban* tűnt fel. Egy másik fantasy filmben a *Sólyomasszonyban* is játszott. 1985-ben szerepelt a nálunk csak feketekópiákon látható *Hús és vér* című sci-fi kultuszfilmben. Láthattuk még az *Őrült Stone*, *A stopos*, a *Vakvégzet* című nagysikerű filmekben is.
Joan Chen
A kínai származású színésznő legutóbbi szerepei között van a látványos kínai film *A szerzetes* főszerepe, de láthattuk a *Wild Side*-ban, a *Twin Peaks*-ben és Christopher Lambert oldalán *A prédában* is.

Magyar cím:	A KÖR BEZÁRUL
Eredeti cím:	BEHIND CLOSED DOORS
Gyártó ország:	USA
Gyártási év:	1995
Műfaj:	AKCIÓ
Rendezte:	CATHERINE CYRAN
Főszereplők:	BARRY BOSTWICK, LESLEY-ANNE DOWN
Idő:	89 PERC SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: JÚLIUS 10.

TARTALOM:
Jean Donovan, tolókocsihoz kötött milliomosnő, aki útjában áll férjének és örökbefogadott lányának. Elhatározzák, hogy megölik.
Amíg Philip egy vacsorán vesz részt, Casey beoson a házba, és lelöki Jeant a lépcsőről.
A rendőrség balesetnek minősíti a nő halálát. Philip és Casey élvezik az életet, de boldogságuk nem tart sokáig. A férfi egyre zavarodottabb, hangokat hall és rejtélyes telefonhívásokról beszél. Casey nem lepődik meg amikor Philip meghal, azt állítja, hogy öngyilkos lett.
De a zajok és telefonhívások folytatódnak...

Lesley-Anne Down
Az angol származású színésznő sok amerikai filmben szerepelt már. Partnere volt többek között Pierce Brosnan-nak a *Horda* című filmben, de szerepelt például *A rózsaszín párduc visszatér*ben is
Barry Bostwick
Bostwick elsősorban tv-sorozatok ismert sztárja az USA-ban. Jelentősebb filmjei között tartják számon a *Rocky Horror Picture Show*-t és a *Hóbortos hétvége 2*-t.

VIDEÓPREMIER JÚLIUS 17.

Magyar cím:	FILMCÁPÁK HÁLÓJÁBAN
Eredeti cím:	THE BUDDY FACTOR
Gyártó ország:	USA
Gyártási év:	1995
Műfaj:	VÍGJÁTÉK
Rendezte:	GEORGE HUANG
Főszereplők:	KEVIN SPACEY, FRANK WHALEY, MICHELLE FORBES
Idő:	87 PERC SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: JÚLIUS 17.

TARTALOM:
Egy ifjú titán tele ambícióval meg akarja hódítani a világot, amikor egy filmstúdióba kerül.
Hamarosan rá kell döbbennie, hogy az élet itt sem olyan felhőtlen, mint képzelte. A bürokrácia, a hatalomvágy nem kíméli ezt a területet sem.
Hősünk elhatározza, hogy szembeszáll a hatalommal.

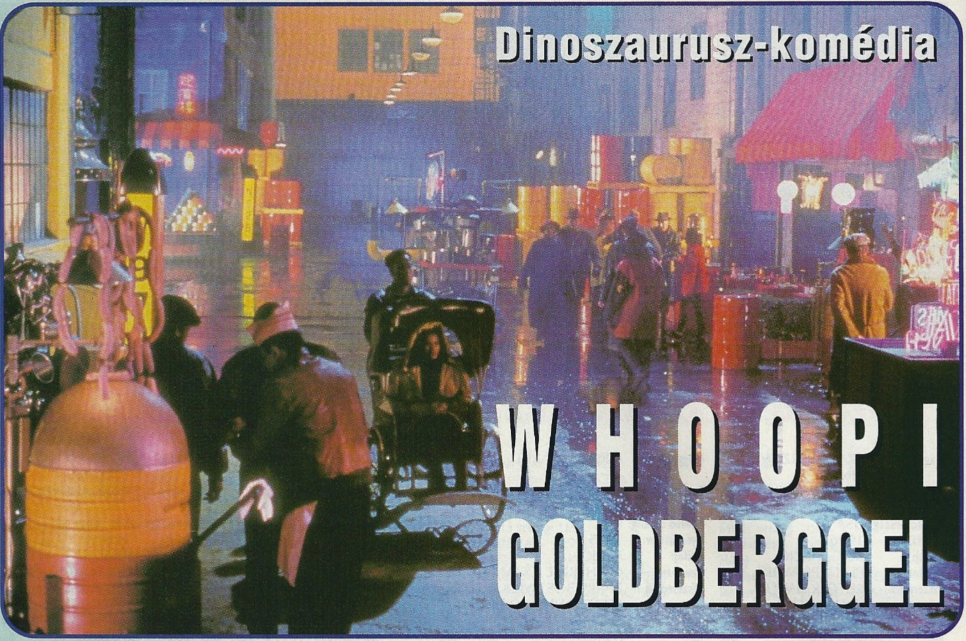
Frank Whalley
Az ismert amerikai karakterszínész játszott a *Hoffa*ban, ahol Danny De Vito és Jack Nicholson partnere volt.
A Jim Morrison életéről készült *The Doors* című filmben is láthattuk.
Kevin Spacey
A legfrissebb Oscar-díjas „színészünk" zseniális alakítása a *Közönséges bűnözők*ben mindenkit magával ragadott. Korábban láthattuk már őt a *Vírus*ban, ahol Dustin Hoffman legfontosabb segítőjét alakította, de játszott *A szakasz*ban, a *Dolgozó lány*ban, a *Henry és June*ban is.

Magyar cím:	ÜSD ÉS VÁGD
Eredeti cím:	STICKS AND STONES
Gyártó ország:	USA
Gyártási év:	1996
Műfaj:	KRIMI
Rendezte:	NEIL TOLKIN
Főszereplők:	GARY BUSEY, KIRSTIE ALLEY, CHAUNCEY LEOPARDI
Idő:	86 PERC SZINKRONIZÁLT

VIDEÓSTART: JÚLIUS 17.

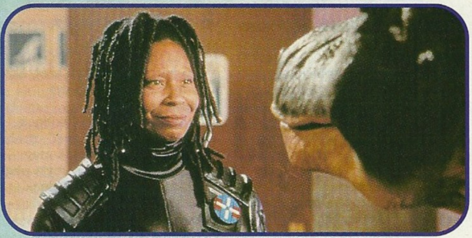
TARTALOM:
A film három jóbarátról szól, akik más-más családi háttérrel rendelkeznek.
Amikor összetűzésbe kerülnek az iskola „nagymenőjével", problémájukat maguk akarják megoldani. Egyikük ellopja anyja pisztolyát és ekkor elszabadulnak az indulatok.
A végkifejlet mindegyikőjük életében mély nyomot hagy.

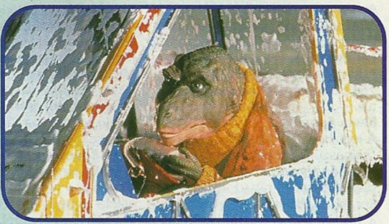
Kirstie Alley
A kiváló hírnévnek örvendő amerikai színésznő egycsapásra John Travolta oldalán vált híressé, Mickey, a kisbaba édesanyját alakította a *Nicsak, ki beszél* – sorozat mindhárom részében. Kiváló humorát a *Kitúr-lak*ban is megfigyelhettük.
Gary Busey
A szőke amerikai izomember általában a rosszfiúkat alakítja, alkata ugyanis erre teszi őt alkalmassá. De szerepében mindig remekel, hiszen a figurát megtűzdeli sajátos humorával. Így tett Wesley Snipesszal a *Halálugrás*ban, vagy Steven Seagallal az *Úszó erőd*ben.



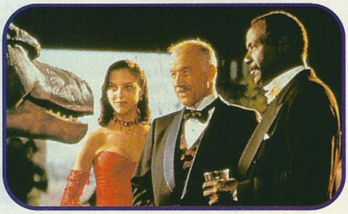
Dinoszaurusz-komédia

WHOOPI GOLDBERGGEL









2013-ban, New York városában járunk. A dinoszauruszok ismét életre keltek a Földön, emberi tudatra tettek szert, sőt sikeresen beilleszkedtek az emberi társadalomba. Olyannyira, hogy már munkába is álltak. E sajátos világban követnek el egy különös dinoszaurusz-gyilkosságot, melynek felderítését a kemény, okos, s kellően cinikus zsarura, Katie Coltraine-ra *(Whoopi Goldberg)* bízzák. Főnökei azonban arra utasítják, hogy egy új kollégával nyomozzon: ő nem más, mint egy kedves dinoszaurusz, aki a Theodore Rex névre hallgat, s akit csak nemrégiben léptettek elő detektívnek a rendőrség PR részlegéből. Katie-re nem igazán lehet ráfogni, hogy rajongana az új munkatársáért. A dolgot csak bonyolítja, hogy Teddynek „történelem előtti" flörtje támad egy dinóhölggyel, bizonyos Mollyval és a vonzalom kölcsönös. Coltraine azonban jobban szeretné, ha T. Rex inkább a bűnesettel foglalkozna. Ráadásul a szálak a város leggazdagabb és legerősebb embereihez vezetnek. Az egymáshoz látszólag nem túlzottan illő zsarupáros a cél érdekében elfogadja egymást, s ennek azután meg is lesz az eredménye: lesz mit leleplezni.

Vajon mi lesz a végeredmény, ha a bájos, mindenki által imádott színésznőt, Whoopi Goldberget összeeresztik egy 65 millió éves, állandóan nassoló, beszélő dinoszaurusszal? A válasz *Jonathan Betuel* író-rendező számára egyértelmű volt: egy vélhetően kacagtató történelem előtti, jövőben játszódó sci-fi-akció-vígjáték, melynek címe: *T. Rex.*

Hamar kiválasztották a szereplre Whoopit, akinek tetszett az ötlet, de a fő gondot az jelentette, miként formálják meg a dinókat? *John Criswell* animációs szakemberre hárult a megvalósítás feladata. A harcedzett szakember oldott már meg a filmiparban hasonló feladatokat, hiszen a *Terminator 2.* és az *Űrszekerek 5.* részének számos képzelt alakját formálta meg. Az író-rendező számára vagy tizenöt különböző hüllőt készített el, s közülük esett a választás a két dinó-hősre, Teddyre és Mollyra. Ezután kellett rátalálni egy olyan színészre, aki pontosan beleillik a kialakított testbe, s egy másikra, aki a figura hangját kölcsönzi. Teddy testét végül belülről *Pons Maar* mozgatta, s egy diák lett T. Rex hangja.

Hogy milyen vígjáték született, azt hamarosan videókazettán idehaza is láthatjuk. Mindenesetre kíváncsiak lennénk *Steven Spielberg* és *Michael Crichton* véleményére, akik nyilatkozat helyett talán már a tervezett *Jurassic Park 2.* alkotómunkáiba feledkeznek bele.

KEDVEZMÉNYEK A MOKÉP VIDEÓKIADÓNÁL SZEPTEMBERTŐL DECEMBERIG

A szeptembertől bevezetésre kerülő kedvezmények mindazon videótékást megilletik, akik a július–augusztus hónapban megjelenő valamennyi filmünkből – akár az ügynökségeknél/ügynököknél, akár a videókiadónál – vásárolnak 1 db videókazettát tékájuk részére. (Ez összesen 8 db-ot jelent.)
Szeptembertől decemberig, minden hónapban 6 filmet jelentetünk meg. A kedvezményes ár akkor lép életbe, ha ezekből havonta összesen 6 db kazettát vásárol. (Nem kötött címhez a darabszám.)

A vásárlást a kazettákban elhelyezett sorszámokkal igazolhatják.

A kedvezmények mértéke:

	I. árkategória	II .árkategória	III. árkategória
ár:	4.000,– Ft	3.500,– Ft	3.000,– Ft
kedv.:	– 800,– Ft	– 800,– Ft	– 700,– Ft
	3.200,– Ft	2.700,– Ft	2.300,– Ft

Másodpéldánytól az árak:

3.000,– Ft	2.500,– Ft	2.100,– Ft
– 500,– Ft	– 500,– Ft	– 600,– Ft
2.500,– Ft	2.000,– Ft	1.600,– Ft

Számítunk érdeklődésére!

Rendelés, bővebb tájékoztatás telefonon is!
(Telefon: 1122-603 vagy 1116-650/163)

A sorszámokkal igazolt kedvezményes vásárlás: valamennyi ügynökségnél (ügynöknél), továbbá a MOKÉP Rt. Videókiadónál érvényes: 1054 Budapest, Honvéd u. 7.

Postai úton kizárólag a MOKÉP RT. Videókiadónál.

Nyári vásárlás – őszi kedvezmény!

Feltétel: személyes vásárlás esetén az összegyűjtött sorszámok bemutatása, postai megrendelésnél a sorszámok beküldése a MOKÉP Rt. Videókiadó címére.

A MOKÉP Videókiadó címe: 1054 Bp., Báthory u. 8.,
Telefon: 111-6650/169 m.
A filmek megvásárolhatók:
ALPINE PITON GMK.
1146 Budapest, Dózsa György út 19. Telefon: 344-0007
VIDEO NÍVÓ BT.
1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335
INTERFILM Kft.
1124 Budapest, Németvölgyi út 66. Telefon: 155-9094
S.I. COOP Kft.
1145 Budapest, Bácskai u. 52. Telefon: 252-8212
MOTOPHON BT.
Miskolc,Rácz Á. u. 50. Tel./fax: (46) 401-600
MULTI HOME VIDEÓHÁZ
1114 Bp., Bocskai út 23. Telefon: 371-0866



ÓVAKODJ AZ IDEGENTŐL

Dr. Sarah Taylor megbecsült pszichiáter. A csinos doktornőt vásárlás közben megszólítja egy fiatalember. A rámenős Tony randevút beszél meg vele. Sarah bizalmatlan, ugyanakkor kíváncsi is a férfira. Már első találkájukon kitárulkozik előtte. Szenvedélyes viszony bontakozik ki közöttük. Ám Sarah-val hamarosan különös és ijesztő dolgok történnek. Úgy érzi, az életére törnek és meg akarják ölni. A gyanú Tonyra terelődik, aki egyre furcsábban viselkedik.
Színes, szinkronizált amerikai thriller (87 perc) • Főszereplők: Antonio Banderas, Rebecca De Mornay • Rendezte: Peter Hall



AZ ÁRTATLAN ALVÁS

Alain csövesként tengeti életét Londonban. Egyik éjszaka a Tower-hídnál szemtanúja lesz egy rituális gyilkosságnak. Másnap az újságok az esetről úgy számolnak be, mintha öngyilkosság történt volna. Alain megpróbálja a rendőrségnek elmondani az igazságot, de senki nem hisz neki. Ugyanakkor a gyilkos fejvadászai Alain nyomában vannak, hogy örökre eltüntessék az eset egyetlen szemtanúját.
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Franco Nero, Annabella Sciorra
Rendezte: Scott Michell

MEGJELENÉS: JÚLIUS 17.

„EGYETLEN CSEPP KÉK VÉR SEM FOLYIK AZ EREIMBEN, EGYSZERŰ LONDONI KÖZÉPOSZTÁLYBELI CSALÁDBÓL SZÁRMAZOM. APÁM SZŐNYEGNAGYKERESKEDŐ VOLT. ELŐSZÖR EGY MAGAS ÉPÜLET ELSŐ HÁROM EMELETÉT BIRTOKOLTA IRODÁIVAL, MAJD AZ ÉVEK SORÁN EGYRE FOGYTAK AZ EMELETEK, A TISZTVISELŐK, A TITKÁRNŐK. A VÉGÉN MÁR CSAK EGYEDÜL DOLGOZHATOTT EGY KIS SZOBÁBAN, OTTHON, A LAKÁSUNKON. KERÉKPÁRON JÁRTA A VÁROST, KERESTE A NAGYOBB ÉPÍTKEZÉSEKET, HOGY MEGKÉRDEZHESSE: MONDJA, NEM LESZ SZÜKSÉGÜK FOLYOSÓ- ÉS IRODASZŐNYEGEKRE? MERT HOGY SZŐNYEGEKKEL ÜZLETELT EGÉSZ ÉLETÉBEN. MOST NYUGDÍJAS. ANYÁM PEDIG MA IS TANÍT HEATHROW KÖZELÉBEN EGY ASIEN-ISKOLÁBAN" – BESZÉL ŐSZINTÉN CSALÁDJÁRÓL.

KELENDŐ EXPORTCIKK

Ő az utóbbi évek nagy angol felfedezettje, Nagy-Britannia egyik legkelendőbb hollywoodi exportcikke, *Anthony Hopkinst*, *Emma Thompsont* és *Kenneth Branaghot* követve. Egyszer csak jön a semmiből egy karcsú, közepes termetű, legendásan szép hajú, igen-igen jóképű fickó, és két év alatt lekörözi honfitársait. Ezen a férfin minden vonzó és minden szabálytalan. Keskeny álla, girbe-gurba fogsora, orra, nem éppen sportoktól keményre edzett izmai vannak. Mégis van benne „valami". Ez az, amit műveltebb jegyzetírók karizmatikus vonzásnak neveznek. Mosolya emlékeztet *Cary Grantre*. Magánéletében ugyan akad néhány sötét folt, de sebaj, a sok-sok pletyka és igazi leleplezések csak újabb reklámot csaptak körülötte. Például az elmúlt év nyarán egy színesbőrű prostituálttal kapták rajta egy nyitott kocsiban, melyről a lehető legrészletesebben számoltak be a lapok, a rádió- és tévéállomások. Még élettársát, a szépséges színésznőt, *Elisabeth Hurleyt* is közszemlére bocsátotta a televízió, ahol a megrendült ara azt bizonygatta, hogy egy világ dőlt össze benne. *„Nem tudom, képes leszek-e megbocsátani"* – suttogta sápadtan, könnyek között, de azért persze megbocsátott... Azt azért a legszívesebben elfelejtené, hogy egykoriban éppen róla írták a bulvár- és szennylapok, hogy fergeteges szexuális étvágyával elcsábított, majd tönkretett egy sportolót.

SHAKESPEARE ÉS A RÓZSASZÍNŰ NYUSZI

Amikor még jól megyegetett a szőnyegkereskedés, Grant családja Oxfordba küldte kollégiumi tanulmányokra az 1960-as születésű ifjú Hught. A New Collegeben készült angol tanári diplomát szerezni. Nem nagyon szeretett tanulni, klasszikusokat, főleg görög drámákat olvasgatni. Szívesebben játszott bohó diákelőadásokon. Olyanokban, mint a *Charley nénje* vagy a *Gilbert és Sullivan*. Valahogy mégis sikerült megszereznie azt a fránya diplomát. *„Jól játszottam és futballoztam"* – összegzi szűkszavúan a kollégiumi éveket. Tanítani nem volt kedve, inkább elszegődött Robin Hood városába, Nottinghambe a híres Playhouse Theater-hez. Itt rangos Shakespeare-művekben debütált, mint amilyen például a *Hamlet* vagy a *Coriolanus*. Igaz, először a rózsaszínű nyuszit jászotta az *Alice Csodaországban* című színpadi feldolgozásban.

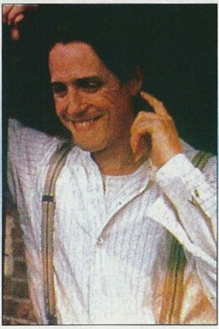
Nottingham tévéstúdiójában hamar felfigyeltek Grantre. Szerepeket kapott, például a *La Nuit Bengaliban* vagy a később filmre vitt *White Mischiefben* és az oxfordi diáktárs, *Michael Hoffman* rendezte *Privileged* (Kiváltságos) című filmben. Tizenhárom évig elvolt amolyan kisebb televíziós és filmes alkotásokban, színpadi szerepekben, ám szerencséjére felkeltette a Chicagói Filmkritikusok Szövetségének figyelmét és őt jelölték az 1990-es év legígéretesebb újoncának, elsősorban charmossága miatt. Mindenáron egy új *Daniel Day-Lewis*-féle ideált akartak belőle kreálni; nem vették észre, hogy Grant legfőbb ereje komédiás vérében rejlik.

„Nem mondhatom, hogy nélkülöztem, az megvolt, amire eredendően lusta szevezetemnek szüksége van, de még mindig alacsony volt a gázsim és nem az én adómból fizették a királyi családot" – emlékezik. *„Elkezdtem írogatni: reklámokat és szatirikus revüket. Az egyikkel eljutottunk az edinboroughi fesztiválra, díjat is nyertünk. Ott bemutattuk a Hamletünket is. Emlékszem, ahhoz, hogy nézőket toborozzunk, mindent elkövettünk. Én Hamletként, kezemben koponyával sétáltam a Royal Mille-on a skót fővárosban."*

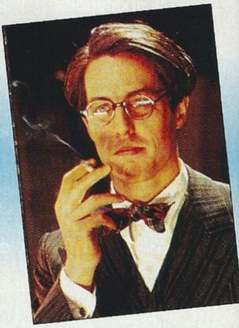
Majd rádióállomásoknak írt reklámszövegeket, mindent, amire jött megrendelés.

„Annyit bolondoztam a reklámjaimmal, hogy lassan már bölcs is lettem. A hajkrémreklámok után mindenki azt hitte, hogy a hajam azért olyan dús és fésülhetetlen, mert én is Brylcraemet használok. Gondoltam, megegyezem a gyártókkal és akkor én is hajmodell leszek, de aztán ez a cég túlzott komolysága miatt nem valósult meg. Olyan szerződést akartak velem aláíratni, amely meghatározza a hajszálaim hosszát, a frizurámat, sőt szakállt és bajuszt is viselnem kellett volna."

Grant kezdetben egy fekete humorú filmhorrorban aratott sikert, a *Ken Russell* rendezte *Lair of the White Wormban* (A fehér féreg búvóhelye). *„Akkora baromság volt a sztori, hogy állandóan bolondoztam. Rémes pofákat vágtam és rettentő rossz voltam. Akkor kaptam a figyelmeztetést: ne akarj vicces lenni..."*







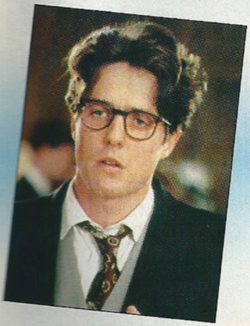
Játszik az AIDS ellen küzdők filmjében, az *Our Sonsban* *Julie Andrews* és *Ann Margret* partnereként, majd 1987-ben megkapja *James Ivory Maurice* című filmjének egyik főszerepét. Társa *James Wilby* volt. A történet egy homoszexuális kapcsolatról szól, ami két cambridge-i diák között szövődik, és a félig plátói viszony egészen addig tart, amíg az egyik (Grant) meg nem házasodik. Ekkor majdnem tragikus fordulatot vesz a történet, míglen Maurice is megtalálja társát egy csinos lovász személyében.

A *Maurice* után már sorra jönnek a szerepek, a kosztümös szerepek. A *The Dawning* a húszas évek Írországában játszódik, ahol Grant tisztességes egykori katona. Miután elvesztette szerelme *(Rebecca Pidgeon)* vonzalmát, egy titokzatos, IRA-kap-

UGH
RANT

csolatokkal rendelkező idegen *(Anthony Hopkins)* hatása alá kerül. *„Azt hittem, borzasztó jól játszom, és kiderült, hogy elviselhetetlenül rossz voltam. Rengeteget nyüzsögtem, pofákat vágtam, azt hittem, ilyen egy angol–ír származású fiatalember. Micsoda tévedés!"*

Az *Impromtu Stephen Sondheim* munkatársának, *James Lapin*nek Chopinről szóló filmje. Ebben játszott először *Emma Thompson*nal, aki *Judy Davis* George Sandja, *Julian Sand* Lisztje és *Ralph Brown* Delacroix-ja társaságában D'Anta nagyhercegnőt alakította.





Emma Thompson így áradozott a Chopint játszó Grantról: *„Kétségbeejtő, hogy a hajával mennyi bajunk volt. Itt kezdődött a „Mit csináljunk Hugh fejével?"-játék. Jóval később, karrierje csúcsán ez csak rosszabbodott, bennünket nőket megehetett a fene. A fodrászok otthagytak a parókában. Bezzeg Grantot fésülték, kefélték, sütötték, kenték rogyásig."* Emma tudja, hiszen azóta két filmben is együtt játszhattak. Az első a *Napok romjai* volt 1993-ban. Grant csak egy kis epizódszerepet kapott: a második világháború előtti, nácizmussal kacérkodó arisztokráciába csöppent újságírót játszott. *„Csak néztem, hogyan dolgoznak mások, aztán tapsoltam a sikerüknek."*

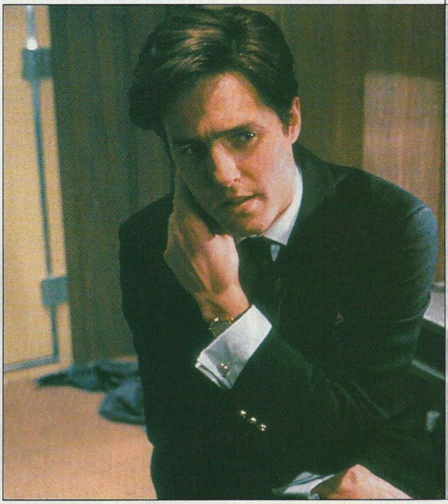
Előtte egy évvel azonban *Roman Polanski* is szemet vetett Grantre, akinek szexuális vonzereje mind a férfi, mind a női nézőket megbabonázta. 1992-ben neki adta a *Keserű méz* naiv angol férj figuráját, aki ifjú feleségével egy hajóutazáson megismerkedik a tolószékéhez kötött amerikai íróval *(Peter Coyote)* és francia feleségével, az erotikát sugárzó, veszedelmes szépségű végzet asszonyával *(Emmanuelle Seigner)*. E találkozás felborítja mindazt az értékrendet, amit a fiatal angol férfi a házasságról szabályként állított maga elé. *„Az emberek állandóan kérdezgettek Polanskiról. Nos, ez a találkozás számomra felejthetetlen volt. Polanski szemérmetlenül filmre viszi házasságát. Sok kiabálással, veszekedéssel, féltékenységgel. Polanski természetesen nem komplett, de óriási rendező. A régi típusú szakemberek közé tartozik, aki mestere szakmájának. Szokatlan volt a stáb is. Amikor másutt azt kérdezik kora reggel az odaérkező álmos színésztől, hogy kér-e egy csésze kávét, itt azzal fogadtak, kell-e egy kis kokain?"*

A NÉGY ESKÜVŐ... ÉS AZ ISTEN LÁBA

S eljött az 1994-es esztendő, amikor *Mike Newell* leforgatta 5 millió dollárból a *Négy esküvő és egy temetés* című fanyar vígjátékot. *„Most megfogtad az Isten lábát!"* – mondta a rendező Hugh Grantnek, aki jól ismerte színészi skáláját. S valóban, az esküvőkről esküvőkre rohanó, közben maga is megperzselődött angol gentleman szerepében Hugh minden egyéni bája, finom humora, férfias kedvessége és fiatalos szeleburdisága remekül érvényesül. Romantikus színeit *Andie McDowell* kissé markánsabb egyénisége remekül kiemelte. Ez az az angol film, ami gyötrelmesen hosszú idő után, tán csak *A hal neve: Vanda* sikeréhez hasonlítható módon ismét az érdeklődés közép pontjába emelte az angol vígjáték film-gyártást. Két hét alatt meghódította Európát és az Egyesült Államokat. Hugh Grant lekörözte azokat a kortársait, akik – mint *James Spader, Eric Stoltz, Michael J. Fox* – sikereiket fiatalos külsejüknek, jó humorérzéküknek és karcsúságuknak köszönhetik. A produkció ma már 280 millió dolláros bevételnél tart... A film történetének kicsengése: előbb-utóbb mindenki találkozik valakivel, akibe beleszeret. Sokan esküvőn látják meg jövendőbelijüket, kevesebben temetésen. Hugh Charles szerepében irtózatosan küzd legényéletének megőrzéséért, ezért boldog, hogy csak vőfélyként kell részt vennie barátai esküvőin. Állandó rohanásban van, hogy elérjen a tett színhelyére. Mást jóformán nem tudunk meg róla, de szinte nem is fontos. Granton jól fest a szürke mellényes zsakett és keménygallér. Híresen dús haja itt is rakoncátlan fürtökben röpköd. Grant egész lénye lenyűgöző. Csak őt kell és szabad figyelni, bárki álljon mellette, akár maga *Andie McDowell*.

Az alakítás sikere után Hugh Grantet meghívták *Madame*

ELEGÁNS,
JÓLNEVELT, BÁJOS MOSOLYÚ,
KORREKT, KÖNNYELMŰ ÉS FANYAR, OLYKOR
INFANTILIS HUMORRAL, FERGETEGES ARCJÁTÉKKAL:
Ő AZ ÚJ FÉRFISZTÁR,
HUGH GRANT.



HUGH GRANT FILMJEI:

Rowing with the Wind (1980)
Privileged (1981) r.: Michael Hoffman
Whoop (1982) r.: James Wilby
Maurice (1987) r.: James Ivory
The Dawning (1988) r.: Robert Knights
La Nuit Bengali (1988)
The Lair of the White Worm (1988) r.: Ken Russell
Remando Al Viento (1988)
White Mischief (1988) r.: Michael Radford
Our Sons (1988)
A nagy ember (*The Big Man/Crossing the Line*, 1991) r.: David Leland *(InterCom)*
Impromtu (1991) r.: James Lapine *(tv)*
Keserű méz (*Bitter Moon*, 1992) r.: Roman Polanski *(InterCom)*
Napok romjai (*The Remains of the Day*, 1993) r.: James Ivory *(Columbia TriStar)*
Négy esküvő és egy temetés *(Four Weddings and a Funeral*, 1994) r.: Mike Newell *(Mokép Videókiadó)*
Szirének (*Sirens*, 1994) r.: John Duigan *(Mokép Videókiadó)*
Várva várt nagy kaland *(An Awfully Big Adventure*, 1995) r.: Mike Newell *(Mokép Videókiadó)*
Áldatlan álapotban (*Nine Months*, 1995) r.: Chris Columbus *(jön szeptemberben videón: FoxVideo)*
Az angol, aki dombra ment fel, de hegyről jött le (*The Englishman, Who Went Up To a Hill, But Came Down a Mountain*, 1995) *(Buena Vista)* r.: Christopher Monger *(jön videón: InterCom)*
Restoration (1995) r.: Michael Hoffman *(jön: Mirax)*
Mad Dogs and an Englishman (1995) r.: Henry Cole
Értelem és érzelem (*Sense and Sensibility*, 1995) r.: Ang Lee *(jön moziban, majd videón: InterCom)*

HUGH GRANT


Az angol, aki dombra ment fel, de hegyről jött le

Tussaud kiállításának gazdagításához, hogy viaszfigurában örökítsék meg a halhatatlan filmsztárok között... 1995 februárjában elnyerte a Golden Globe-szobrot, az angol filmgyártás díját, a BAFTÁ-t, majd Oscarra is jelölték.

„Isten lába" után pedig jöttek a *Szirének*, *John Duigan* rendezésében. Ezúttal egy angol tiszteletest alakít a harmincas években, aki meglátogat egy ausztrál festőt *(Sam Neill)* és megismerkedik a testiség örömeit hirdető kéjsóvár modelljeivel. Szerepe inkább a *Keserű méz* erkölcsös fiatalemberére hasonlít, ezúttal is felesége esik kísértésbe, de ő sem tudja függetleníteni magát a számára ismeretlen érzelmek, érzések hatása alól. A megbotránkozó fiatalember szerepe ezúttal is jól áll neki, arcmimikájával most is el tudja hitetni, hogy rácsodálkozik a világra.

„Fura egy mozi volt, de szerintem nagyon jól sikerült – mondja. *– Ez az angol tiszteletes kissé korlátolt és tán unalmas figura, de aztán rájöttem, hogy csak szokásaihoz ragaszkodó és abban a pillanatban, hogy kizökken, rém mulatságos lesz. Ez az a film, melyben rettentően hasonlítok a mamámra. Kívül is, belül is. Nem tudom, vajon örül-e neki?"*

ÁLDATLAN ÁLLAPOTBAN

Amikor az *Áldatlan állapotban* (Nine Months) forgatókönyvének gyermekpszichológus szerepét elolvasta, már tudta, ezért a szerepért nagyon meg kell dolgoznia. Ez volt az első nagy amerikai mozifilmje. *„Iszonyatosan drukkoltam, ehhez hozzájött Robin Williams, aki mellesleg a példaképem és nagyon mulatságos fickó. Egyszerűen nagy erőfeszítésbe kerül, hogy az ember komoly tudjon maradni, koncentrálni tudjon a saját feladatára, ha vele kerül össze. Aztán félelemmel töltött el az is, hogy ez most a legdrágább filmem. Ha összeadjuk az eddigi tizenhét film költségvetését, még mindig nincs arányban ennek gázsijával. Mi van, ha csalódnak bennem és én leszek az oka a sikertelenségnek? Keveset aludtam, lefogytam és nagyon könnyű volt ájuldoznom, amikor a film szerint apaként vért látok vagy kórházba kell kísérnem a feleségemet. Rájöttem, jól tudok ájulni. Puhán és lazán. Még rá is tettem egy kicsit, mint a bokszolók. Lent maradtam, addig is pihentem."*


Áldatlan állapotban



A film egy fiatal párról szól, akik igen boldogok, sok éve élnek már együtt, amikor a nő *(Julianne Moore)* válaszút elé állítja élettársát: vagy szülhet egy gyermeket, vagy szakítanak. Samuel (Hugh Grant) kényelmes ember. Még soha nem kellett komoly döntést hoznia. Most robban a bomba! Apa kell legyen, vagy elveszíti eddigi boldogságát. Belemegy a gyermekvárás kilenc hónapig tartó feszültségébe és átéli mindazt a gyötrelmet és örömöt, amit a szülőnek lenni feladata okoz. A történet vége a happy end, azaz az esküvő. Családi sztori, egy várandós párról szól, de mégis szerelmi mese. Eredetileg egy francia fekete-fehér filmvígjáték, a *Neuf Mois* újrafeldolgozása, *Chris Columbus (Reszkessetek, betörők)* pergő hollywoodi rendezésében. Hugh Grant remekül játssza a gyermek ellen tiltakozó, szabad életre vágyó apajelöltet, aki a kilenc hónap alatt alapvető változásokon megy át. *Robin Williams* ugyan talán lejátssza a vászonról, de Hugh szerencséjére Robinnak csak epizódszerep jut az orosz emigráns szülészorvos szerepében.



A HISZTÉRIKUS, BÁJOS, SZÉP FICKÓ

Az *Áldatlan állapotban* mellett Hugh végigforgatta az évet, szerep szerepet követett. Ha új angol vígjáték, akkor Hugh Grant: *Az angol, aki dombra ment fel, de hegyről jött le* a hosszú címe, amely már egye-



Értelem és érzelem: Emma Thompson oldalán

dül a Hollywoodban is befutott sztár varázsára épült. Angol térképkészítőként, az első világháború idején, amikor minden épkézláb férfi a háborúban harcol, megérkezik egy kimondhatatlan nevű walesi falucskába. A helyiek büszkesége egy hegyecskének hitt domb, amelyről szeretnék bebizonyítani: igazán érdemes arra, hogy Nagy-Britannia térképén megörökíttessen. Mulatságos, könnyed vígjáték, mégis tanulságokkal, a szokott granti bájjal s szerelmi sikerrel.

A *Négy esküvő...*-s *Mike Newell* rendezte az *An Awfully Big Adventure* (Egy borzasztó nagy kaland) című mozit, melyben szokatlan feladatként egy zsarnok színházi rendező szerepében a színész bebizonyította: jó karakterszínész is. A történet a háború utáni Liverpoolban játszódik. Kezdő színésznő küzd a színház társulatával.

A *Restoration* már egy XVIII. században játszódó film, melyet párhuzamosan forgatott az előbbi kettővel. Ügyeletes sztárunk 1660-ban II. Charles király udvari festőjét játssza, partnere az amerikai *Meg Ryan.* A régi oxfordi diáktárs, *Michael Hoffman* rendezte barátját, aki ezt az epizódszerepet már kollegalitásból vállalta el.

A nagy magánéleti botrány után, amelyről tavaly csak az nem hallott, aki nem akart, *Elizabeth Hurley* mégsem szakított élettársával. Nem tudni, mennyire befolyásolta kibékülésüket az a tény, hogy Hugh világsztár lett, vagy hogy nyilvánosan kijelentette: rettentően szégyelli magát és sajnálja a történteket. Igaz, házasságról még a lassan tizedik éve tartó együttlét után sem nyilatkoznak, viszont ismét közös filmet forgattak: a *Mad Dogs and an Englishman* című groteszk vígjátékban együtt játszanak. Mindketten heroinisták és szerelmesek.

*Elizabeth Hurley*vel egyébként először 1980-ban, egy filmforgatáson *(Rowing in the Wind)* találkoztak. *„Elizabeth veszedelmes teremtés, szelíd külseje mögött pokoli temperamentummal. Félek tőle, ő az, aki ösztökél és kíméletlenül megmondja a véleményét, ha nem tetszik neki, amit csinálok, és ez sűrűn előfordul."*

„Azokban az években, amikor hol volt munkám, hol nem, és rengeteg időm lett volna érdekes színdarabokat írni, nem csináltam semmit. Bámultam a tévét és napokat töltöttem az ágyban. Még az is nehezemre esett, hogy lemenjek a mosodába, borzalmasan passzív vagyok." A lustaságon szerelmének sikerült változtatnia.

A kényes ízlésű *Emma Thompson*, akivel az *Értelem és érzelem* című filmben már harmadszor játszik együtt, így vélekedik kollégájáról: *„Lehetetlen nem szeretni ezt a hisztérikus, ordibáló, hajára roppant hiú, szellemes, bájos, szép fickót. Nagyon hálás vagyok azért a teljesítményért, amit a filmemben nyújtott, de ez kötelessége is volt, ilyen hatalmas nagy gázsival.*

❖

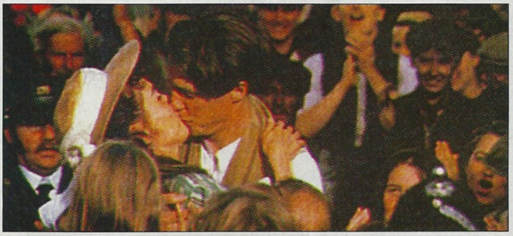
Hugh Grant ma már saját managerrel és irodával rendelkezik Kensingtonban. Válogathat, csipegethet a feladatok között. *„Klassz, hogy most már a nők szeretnének besurrani a szállodai szobámba, de persze korántsem annyian, mint amennyi hírlik"* – mondja, de panaszkodik is. *„Rémes, hogy a barátaim úgy kezelnek, mintha rákos lennék. A hírnév olyan, mintha valami borzasztó dolgot tartanék a szobámban, tapintatosan nem beszélnek róla. Sokkal jobban szerettek, amikor még csak egy közönséges, máról holnapra élő, sokszor munkanélküli színész voltam."*

Ilyen a sztársors.

Tatár Eszter



Várva várt nagy kaland (An Awfully Big Adventure

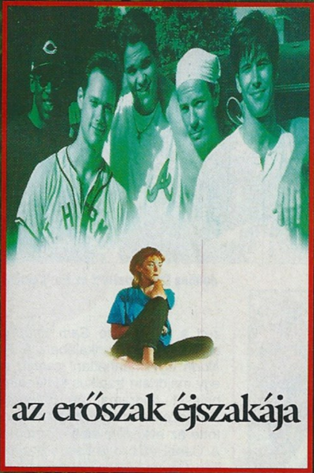


Az angol, aki... Tara Fizgeralddal

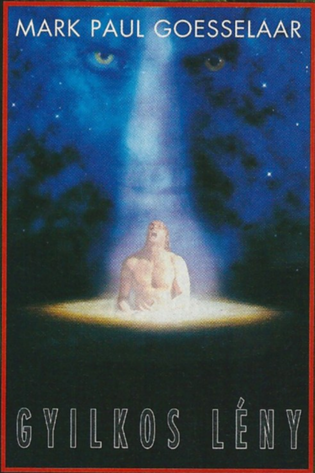
Júliustól a videótékákban

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Alpine Piton**\ Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.Tel.: 344-0007
S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055 **Videó Nívó** Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.
Motophon Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46/346-847 **Motophon World Center** Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83/314-764



Mikor Wesley elutazik, megkéri barátnőjét, Charlotte-ot, hogy ne menjen el a kollégiumi bulira nélküle, ám barátaiknak nem tart sokáig rábeszélni a lányt, hogy ne tartsa meg ígéretét. A bulin Charlotte remekül érzi magát. Egész este együtt iszik és táncol Jimmel, a legjobb haverjával. Amikor Jim hazakíséri visszaélve öntudatlan állapotával, megerőszakolja a lányt. Másnap Jim azzal védekezik a többiek előtt, hogy Charlotte akarta az egészet. A lánynak most be kell bizonyítania ártatlanságát, hogy visszanyerje a barátait és szerelmét.
A fordulatos és aktuális film zenéje olyan együtteseket szerepeltet, mint a Smashing Pumkins, Violent Femmes, Blind Melon, U2, Grateful Dead, R.E.M.



Huszonnégy évvel ezelőtt Carol Hillaryt egy titokzatos földönkívüli látogatta meg a Spruce tónál. Hat héttel később vette észre, hogy terhes, de gyermeke más volt mint a többi. Kisfia puszta akaratával tudott tüzet gyújtani. Mark nem tudta irányítani ezt a képességét és nyolc éves korában porig égette otthonát, anyjával együtt. Most, hogy Mark Hillary huszonnégy éves, elhatározza, hogy felkutatja a gyökereit. Mikor visszatér csendes kis szülővárosába, nem lesz sokkal okosabb, viszont megismeri Jessicát, akivel letelepszik, hogy családot alapítson, de boldogságuk nem tart sokáig, mivel a közeli Spruce tó nyugalma még egyszer megtörik. Az idegenek visszatértek...érte!

Josh apja, a félénk de zseniális vegyész, egy nap korszakalkotó felfedezést tesz. Feltalálja a láthatatlanná tevő formulát. Először csak a kutyáján próbálja ki, majd véletlenül a felesége is eltűnik, és még mielőtt feltalálhatná az ellenszert, gonosz és nagyravágyó főnöke kirúgja az állásából és ellopja a találmányát. A kétségbeesett vegyész, fia bíztatására betör a laborba, hogy elkészíthesse az ellenszert, de főnöke újra meghiúsítja próbálkozását, és ráadásul őt elmegyógyintézetbe, fiát meg árvaházba csukatja. Most már csak a felesége segítségében bízhat, aki persze még mindig láthatatlan...



Shing egy nagyon befolyásos ember nagyon elkényeztetett fiacskája: Hawaiiban jár iskolába és mást sem csinál egész nap mint csajozik. Egészen addig, míg új barátnőjéről ki nem derül, hogy már foglalt, és a barátja nem más, mint a helyi maffiafőnök, aki ég a vágytól, hogy bosszút álljon a fiún. És bosszút is áll. Olyannyira, hogy Shingnek egy robbanás következtében csak két szerve marad használható: az agya és a szája. Ekkor veszi kezdetét az elképesztő operáció: Shing már sohasem lesz az, aki volt. A mozdulatairól nem is beszélve: végtagjait tetszés szerint nyújthatja és hajlíthatja, kezeit különböző eszközökké vagy fegyverekké tudja alakítani.



MIRAX

MIRAX filmek a legnagyobb videóügynökségeknél

MIRAX Nemzetközi Filmforgalmazó és Multimédia Kiadó Kft. 1113. Budapest, Karolina út 34/a Tel/Fax: (36-1) 209-2919, 209-2920

E G Y   C S A L Á D   L E G

Patricia Arqu

Patrícia a híres Arquette színészfamília tagja, Nicholas Cage felesége. Nehéz gyermekkor, korai alkoholizmus jellemezte. 12 évesen letartóztatják vandalizmusért, kirakati lopásért. 15 évesen „életem tiszta mocsok!” – vallotta.

Johnny Depphez hasonlóan a *Rémálom az Elm utcában* (Nightmare on Elm Street) harmadik epizódjában lépett először kamera elé. 19 évesen életet adott *Enzó*nak, aki hamarosan híres elődei nyomdokaiba lépett, amikor együtt szerepelt anyjával az *Indián vér*ben, *Sean Penn* első rendezésében. *Quentin Tarantino* és *Tony Scott* ebben olyannyira megcsodálták az ifjú mamát, hogy felkérték: játssza el a főszerepet a *Tiszta Románc* (True Romance) című filmjükben. Ettől fogva ez a szőke lány, aki kedveli a küzdősportokat és a Marlborót, forgat és megint forgat. Már nem azt érzi, mint eleinte, hogy egyszerűen egy sztár (Rosanna) húga, hanem bebizonyította, hogy önmaga is ígéretes tehetség. Olyannyira, hogy 28 évével, filmenként egymillió dolláros gázsijával egyike az új generáció legkeresettebb „ígéreteinek”.

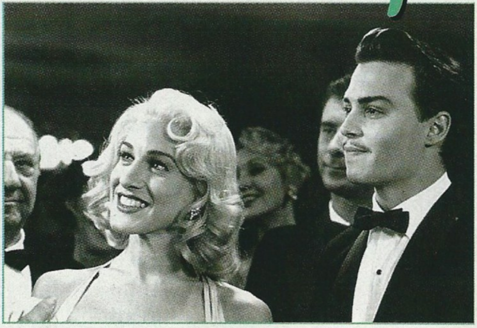
A féltékenység nem téma az Arquette-lányok között. Erre fényes bizonyíték, hogy Rosanna kezdetben rendre elolvasta Patrícia forgatókönyveit, és segített kiválasztani a számára legmegfelelőbb szerepeket.

A legszebb, nem rém álom

A *Rémálom az Elm utcában* harmadik epizódjában *Freddie Krueger* egyik feldarabolt áldozatát alakította. Egyébként ez volt az „Elm Street” legsikerültebb darabja, amely a legfélelmetesebb hatáselemekkel dicsekedhetett.

Patricia az *Inside Monkey Zetterland* című alternatív film végére ismét nem maradt egészben. Ezúttal egy időzített bomba végzett vele, amit terrorista lakótársai megbízásából kellett egy fontos középületben elhelyeznie. Várandós leszbikus barátnőjét a Coppola-lány, Sophia alakította.

Majd *Jessica Lange*-gal brillíro-



Johnny Depp mellett az *Ed Woodban*

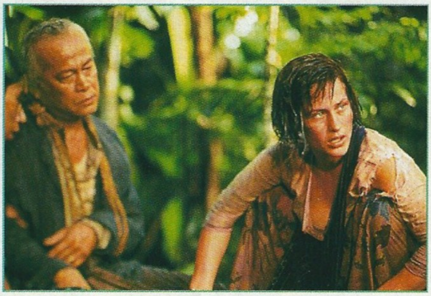


A szabadság ösvényein

zott a színész-író *Sam Shepard* első rendezői munkájában. A *Far North* egy manhattani család és egy majdnem tragikus kimenetelű baleset túldramatizált története. Női kezekben végül mégis begyűjtötte az első hivatalos elismerést. A Cabel ACE-díjért és biztatásokért *Diane Keaton Wildflower* rendezésében szenvedett meg, mint „ördögtől megszállott” epilepsziás serdülő lány, akit apja a ház mögötti pajtában rejteget. De szerencsére felfedezi néhány környékbeli gyerek, akikben hűséges barátokra talál.

Keaton gyönyörűséges meséje a 30-as évek tinédzsereinek világát *Sarah Flanigan Alice* című regényéből idézte meg, és egyesítette Patricia Arquette-tel.

A híres-hírhedt egykori Madonna-exférj, Sean Penn Shaperdhez hasonlatosan elsőfilmes rendezőként tette meg ajánlatát Patriciának. Az *Indián vér* forgatókönyvét *Bruce Springsteen Highway Petrol* című számának hatása alatt írta. Vér szerinti anyja, *Elieen Ryan* Mrs. Baker személyiségét öltötte magára. Patricia gyermekét, Enzót hozta. A melankolikus apa *Charles Bronson* volt. A történet egy fiú kétségbeesett kísérlete, hogy közel kerüljön Vietnamból épp hazatért bátyjához. *Sean Penn* romantikus letargiája (lásd még *Bruce Springsteen* zenéjét) belengi az egyébként sokak szerint első nekifutásra egészen jó fil-





ÚJABB SZTÁRJA:

ette



Marilyn Monroe helyett – Patricia

PATRICIA ARQUETTE FILMJEI:

DADDY (1987) R.: JOHN HERZFELD
RÉMÁLOM AZ ELM UTCÁBAN III. (*NIGHTMARE ON ELM STREET, DREAM WARRIORS*, 1987) R.: CHUCK RUSSELL *(VICO)*
RENDŐR (NÉLKÜLI) (SZEXI) AKADÉMIA (*PRETTY SMART*, 1987) R.: DIMITRI LOGOTHEITS *(VERTEX)*
FAR NORTH (1988) R.: SAM SHEPARD
WILDFLOWER (1990) R.: DIANE KEATON
PRAYER OF THE ROLLERBOYS (1991) R.: RICHARD KING
ESPECIALLY DU SUNDAY (1991) R.: GIUSEPPE BERTOLUCCI
INDIÁN VÉR (*THE INDIAN RUNNER*, 1991) R.: SEAN PENN *(COLUMBIA TRISTAR)*
INSIDE MONKEY ZETTERLAND (1992) R.: JEFERY LEVY
ETHAN FROME (1993) R.: JOHN MALDEN
SZERENCSE CINKELT LAPOKKAL (*TROUBLE BOUND*, 1993) R.: JEFFREY REINER *(DRIVE IN 2000)*
TISZTA ROMÁNC (TRUE ROMANCE, 1993) R.: TONY SCOTT *(MOZIBAN: FLAMEX)*
BANKRABLÓ A FELESÉGEM (*HOLY MATRIMONY*, 1994) R.: LEONARD NIMONY *(MIRAX)*
ED WOOD (1994) R.: TIM BURTON *(BUENA VISTA)*
A SZABADSÁG ÖSVÉNYEIN (*BEYOND RANGOON*, 1995) R.: JOHN BOORMAN *(UIP–DUN FILM)*
INFINITY (1995) R.: MATTHEW BRODERICK
FLIRTING DISASTER (1995) R.: DAVID RUSSELL





***Tiszta románc* (Christian Slater elcsábítása a moziban)**

met, melyet erős színészi játék izmosít... nem kis mértékben a Patricia–Enz párosé. Letargikus, de mozgalmas, érzelmekkel, igazságokkal teli.

A Tiszta románctól Ed Woodig

Nem maradt észrevétlen *Mattie* megformálása sem *Liam Neeson*nal az *Ethan From*ban, *Edith Warton* híres regényének filmes verziójában.

1993-ban *Tony Scott* az *Tiszta románc* (True Romance) című filmjében rá osztotta a prostituált szőkeség, Alabama szerepét. *Quentin Tarantino* a *Kutyaszorítóban* című filmje után írta meg újabb forgatókönyvét, mellyel valóságos kultuszfilmet írt. Patriciának pedig e különleges; olykor tudatosan, túlzottan is erőszakosnak, vulgárisnak tűnő road-movie-ban sikerült remek színészi játékával kitűnnie, olyan sztárok társaságában, mint *Christian Slater, Dennis Hopper, Gary Oldman, Brad Pitt, Christopher Walken* vagy *Val Kilmer.*

Amerikában az Igaz románccal már a csúcson volt. De igazán vakító reflektorfénybe először 1994-ben, Cannes-ban került, ahol és amikor csaknem egy évtizednyi alternatív mozi után egy különleges filmben is bemutatkozott. Ez volt *Tim Burton Ed Wood*ja, melyben a rém dilettáns hollywoodi rendező hirtelenszőke feleségét alakította. Mielőtt a kamerák elé lépett, találkozott az igazi Kathyval, akit nem zavart, hogy férje transzvesztita (Burton filmjében *Johnny Depp*), és mindvégig hűségesen kitartott az ő Edje mellett. A mozi az ötvenes évek Hollywoodjának különös keresztmetszete, Burton kedves alulnézet-perspektívájából.

A szabadság ösvényein

De hamarosan többet beszéltek Patriciáról, mint az új *Boorman*-film sztárjáról. *A szabadság ösvényein* jár Laura Bowman amerikai orvos, aki nővére invitálására turistaként érkezik a polgárháborús Burmába, felejteni férjét és fiát, akiket egy rablótámadás után vérbe fagyva talált az amerikai családi házban. Egyik városnéző sétáján szemtanúja, amint Aung San Suu Kyi a tüntetők élén pusztán személyisége erejével lefegyverzi a kormánykatonákat. Ezt a szabadságjogokért békésen küzdő karizmatikus nőt – aki Boorman filmjében önmagát alakítja – az 1988-as események után Béke Nobel-díjjal tüntették ki.

Patricia Arquette, a feldúlt lelkű vakációzó doktornő előbb elveszíti útlevelét, majd egy politikailag nem kívánatos volt egyetemi tanár városnéző autóján buddhista emlékműveket megy nézni túl Rangoonon (*Beyond Rangoon*). Nem csoda, hogy lépésről lépésre önmaga is a rezsim üldözöttjévé válik. Fizikailag a dzsungelkörülményekkel birkózik, de még szim-

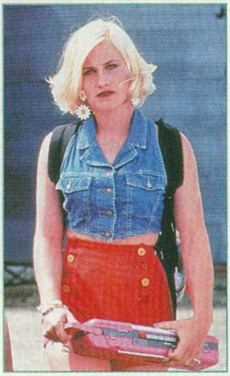
patikusabb az a riadt elszántság, amellyel a jogtalanságok elleni küzdelembe veti magát. A sebesült volt egyetemi tanár U Aung Kóval – aki a filmben szintén önmagát alakítja – sodródik a thai határ felé. Amikor az idős úr sebeit el akarja látni, le kell puffantson egy burmai katonát, hogy kivédjen egy erőszakos nemi közösülést... És a folyó túloldalán már a szabadság. U Aung Ko családtagjaival folytatja útját, míg az orvosnő Arquette a menekülttábor vöröskeresztes sátrában nyomban munkához lát. Az események színtere Burma lett volna, de akik a forgatáson ottjártak, azt mondják, épp olyan a malaysiai őserdő is. A polgárháború, a burmai történelem ugyanis közbeszólt...

„Ami színészi feladatunkat illeti, azt hiszem, egyikünknek sem esett nehezére felfokozott érzelmekkel játszani nyakig merülve a posványban, ami tele volt férgekkel és krokodilokkal" – emlékezik Patricia. *„Ebből a filmes munkámból végül is megismertem egy diktatórikus kormányzat elnyomása alatti tényleg tragikus burmai politikai szituációt. És ez a film lehetőséget adott arra is, hogy mindez a világ tudomására jusson."*

A forgatás hetei, az érdekes új világ más szempontból is hatott rá: *„Nagyon vonzó képet kaptam az orientális kultúráról. Vallásuknak sok fantasztikus oldala van a meditációtól a gyötrelem és az öröm összefonódásán és a családszereteten át a pacifizmusig."*



Bankrabló a feleségem







Mint szexszímbólum

S hogy mi a véleménye egész másról: a nő és a film kapcsolatáról?

„A női nemet nézve a moziban, szerintem maradt az az irányvonal, hogy a nő csak legyen szexszimbólum, a férfi meg legyen izmos és tehetséges."

A kisebbik Arquette-lány ennek érdekében is tett és tesz engedményeket szexszimbólum minőségben is, de ezzel együtt karrierje a szokatlan választások jegyében folytatódik. Rangoon után szabadon először a független *Matthew Boderick* számára játszott az *Infinity* című filmben, azután *David Russell Flirting Disaster*ében tűnt fel New York-i és arizónai forgatási helyszíneken. Ez utóbbi film, Patriciával az élen, izgalmas szereposztással dicsekedhet (a komikus *Ben Stiler, Alan Alda, Lily Tomlin, Mary Tyler More*).

Szexis, vagány hölgy a *Bankrabló a feleségem* című vígjátékban is, melyben a nagyszájú kisvárosi özvegy fiatalasszonynak egy 12 éves kisfiút jelölnek ki új férjül. Patricia belemegy a házasságba, csak hogy kinyomozza, vajon hova rejtette el megboldogult férje az együtt ellopott pénzt. A színésznő számos arcát mutatja meg a produkcióban, egyebek mellett Marilyn Monroe-t is utánozza...

Patriciáról azt tartják, sokarcú nő. Egy másik vélemény szerint kissé tapasztalatlan, kedves, naiv. De ez alól néha acélos személyiség villan elő, kellemes, lágy hanggal. Extrém infantilizmusa miatt a nála évtizeddel idősebb Rosannához hasonlít. Apja és anyja antikomformisták, akik gyermekeiket az ellenkultúra szellemében nevelték. És ebben a szabad légkörben ért meg Patricia vállalkozó szelleme, amellyel 19 évesen volt mersze világra hozni olasz származású argentin barátjától Enzót. *„Kedvet éreztem az anyasághoz, és Enzo valóban az egyik legfontosabb dolog az életemben. Gyakorlatilag együtt nőttünk fel."*

Szeretetteljes, kiszámíthatatlan, erotikus, nem sematikus színésznő abból a generációból, amelyik már bebizonyította: lehet valaki sztár úgy is, hogy előbb anya.

Varga Mária

Az Arquette-ek

Az amerikai újságírók szerint az év legeredményesebb színészklánja, melynek tagjai nem veszítették el boldog mosolyukat a hollywoodi kavarodásban. Mindannyian ugyanazt a munkát végzik, amit apjuk, nagyapjuk, testvérük és nővérük. Olyanok, mint kézen az ujjak. Vallásuk a zen. A show-business a második természetük. A nagyszülők operettekben játszottak. Cliff, a nagyapa rádiósztár volt. Lewis, az apa az improvizációs színház feltalálója. Úgy tűnik, mind az öt gyermeke hosszú időre megalapozza a dinasztiát. A három fiú és a két nagylány nem vesz részt a Beverly Hills-i vagy Bel Air-i fényűzésben. A művészek e negyedik generációja szélsőséges, szertelen, a fiatalok elmerülnek a „new age"-ben ‚meditálnak, Istenről beszélgetnek... Ezt a típust Hollywoodban neurotikusnak nevezik és azt mondják, az ilyenekből nem lesznek jelentős színészek.

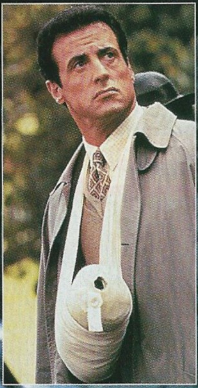
A 32 éves **Richmond** tíz évet azzal töltött, hogy körbeutazta a világot, majd elkezdett „komolyan" dolgozni. Még alig ismerik. Egy kis szerepet játszott *Brad Pitt* oldalán a *Seven* című filmben. **Rosanna** 37 éves. Mielőtt világra hozta Zoe-t, a *Ponyvaregényben* szerepelt. A 28 éves **Patricia** most van a csúcson.

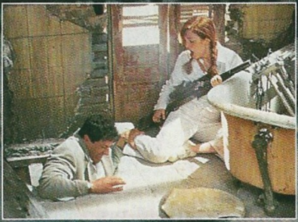
A két kisöccs közül a 26 éves **Alexis** az *Utolsó kijárat Brooklyn felé* és a *Ponyvaregény* című mozikban tűnt fel, a 24 éves **David** pedig legutóbb westernt forgatott.

A fiúk karrierjüket Rosanna hitelének tulajdonítják, derűjüket, amit Hollwoodban is megőriztek, a meditációnak: *„Tehetségünk titka a velünk született intuíció. Ezért is tartunk ki a zen buddhizmus mellett."*


video
magazin
WHO


O
P
I





ÍGY KÉSZÜLT A BÉRGYILKOSOK

Hollywoodba szinte százával érkeznek a forgatókönyvek, nem könnyű azokat eljuttatni egy-egy stúdióhoz, producerhez vagy rendezőhöz. A *Wachowski*-testvéreknek ez valahogy sikerült, s ez *Andy*-nek és *Larry*nek meghozta a szerencséjét. *Richard Donner (Halálos fegyver 1–3., Maverick)* rendezőnek már első olvasásra megtetszett a kezébe került írás, annak ellenére, hogy a forgatókönyvkezdeményen látszott, nem rutinos szerzők alkotása. *„Annyira megragadott minket, engem és Joel Silver producert, hogy úgy döntöttünk, a sztoriból mindenképpen filmet készítünk”* – idézi fel a kezdeteket a rendező. *„Wachowski-testvérek írását nyersanyagként kezeltük tehát, és felkértük Brian Helgelandot, hogy Larryékkel közösen dolgozza át a forgatókönyvet. Brian közreműködése nyomán a jellemek árnyaltabbak lettek, és sikerült némi humort is belopni a történetbe.”*

Abba a történetbe, amely három különös tulajdonságú emberről szól. Az egyik, Rath, akit még a hidegháború éveiben szerveztek be egy olyan egyedi feladatra, amelyre csak néhány kivételes képességű fickó képes. A másik Miguel Bain, egy torz világ furcsa szülötte, aki csillapíthatatlan vágyat érez arra, hogy merényletőként vagy orgyilkosként bekerüljön a történelemformáló ritka kivételek sorába. A harmadik egy intelligens és ravasz nő, Electra, a komputerkalóz, az információs világ sajátos képviselője. Sorsuk pedig valahogy összefügg...

„Rober Rath szerepének eljátszására Sylvester Stallonét szemeltük ki” – meséli *Joel Silver* producer. *„Rath ki szeretne törni abból az egydimenziós életből, amelyben mint bérgyilkos működött; a figura néhány jellemző vonása nagyban emlékeztetett minket Stallone néhány korábbi szerepére. Sly nemegyszer formált meg olyan karaktereket a vásznon, akik elégedetlenek életükkel, változásra, változtatásra vágynak, s minden erejükkel azon vannak, hogy ez be is következzék. Úgy véltük, ha valaki, akkor Stallone az, aki igazán*



képes átérezni azt, amit Rath is érezhet."

Antonio Banderas a *Desperadóban* egy bosszúálló gyilkost játszott, ebben a filmben ehhez a karakterhez egy sokban hasonló figurát kelt életre. *„Miguel Bain számára az élet nem más, mint egy játék; egy olyan sakkparti, melyet hús-vér emberekkel játszanak. Persze »Ők is üthetnek« ebben a partiban, de a halál lehetősége csak fokozza a játék izgalmát"* – említi szerepéről Banderas.

„Rober Rath az a fajta ember, aki bármihez nyúl, a legjobbat hozza ki belőle, egyszerűen nem képes hibázni" – fogalmaz Stallone. *„Életének első szakaszában ez a tény elég ahhoz, hogy elégedett legyen magával, idővel azonban ráébred arra, hogy bármit is tett, végtére is csak egy bérgyilkos maradt."*

Electra szerepére a különleges szépségű vörös hajú *Julianne Moore*-t kérték fel.

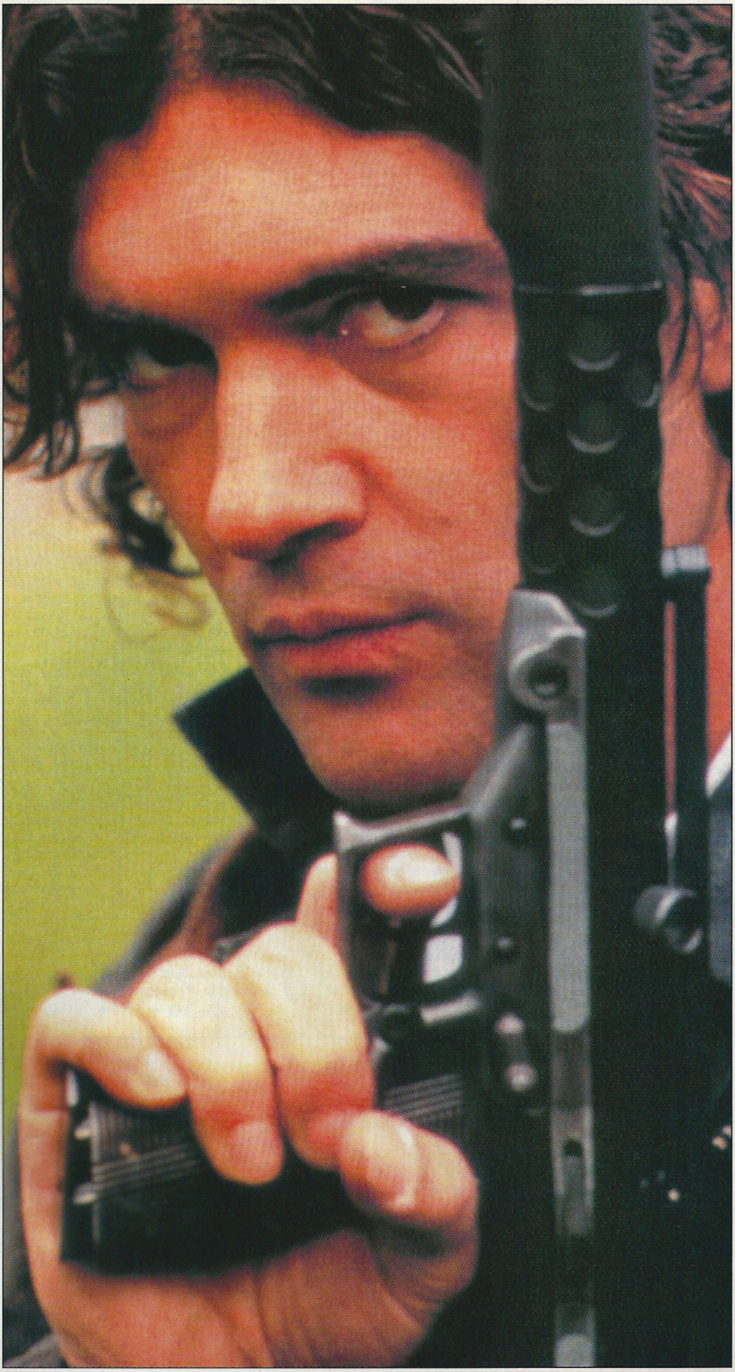
„Kiismerhetetlensége okán nagyon izgalmas nő" – állítja Electráról Julianne. *„Noha folyamatosan »kapcsolatban« áll a környező világgal, valójában – mert emberi kapcsolatai, érzelmi kötődései nincsenek – semmit sem tud róla. Electrát a Rathszal történő találkozás segíti abban, hogy felismerje: eddig élete elhibázott, mert nem emberhez méltó élet volt."*

A három főszereplő egyaránt megtiszteltetésnek vette, hogy *Richard Donner*rel dolgozhatott együtt, amely nem mindennapi élményt jelentett számukra. *„Dic hihetetlenül nagy bizalommal viseltetik színészei iránt"* fogalmaz Stallone. *„Miután pontosan felvázolt egy jelenetet – mit, hogyan, miért kell csinálnunk – a végén mindig hozzátette: hagyatkozzunk az ösztöneinkre és bízzuk magunkat az intuícióinkra. Richard Donner egyike azon kevés filmkészítőknek, akik a színészt a rendezővel teljesen egyenrangú partnerként kezelik."*

„Persze ez nem jelenti azt, hogy mindent elfogadott volna" – teszi hozzá Banderas – *„a döntő szó mindig az övé volt, de engedett minket felszabadultan játszani."*

A rendező–producer kettős rutinos filmkészítő csapatot verbuvált össze a produkcióhoz. Vezető operatőrnek az Oscar-díjas magyart *Zsigmond Vilmost (2001. Űrodüsszeia)* kérték fel, látványtervezőnek az Oscar-jelölt *Tom Sanderst (Drakula)*, vágónak pedig *Richard Marksot (Keresztapa 2.)*.

A végeredmény pedig egy profi munka lett, kassza- és közönségsikerrel.



Szilágyi G. Gábor:

A James Bond-sztori III.

VII. AZ ELLENFELEK

James Bond ellenlábasai – a hidegháborús indíttatás örökségeként – a kezdeti időszakban leginkább az oroszok, a KGB ügynökei voltak. Az új szelek fújdogálásával párhuzamosan azonban új ellenfelek is születtek: nemzetközi gengszterbandák, terrorszervezetek, szindikátusok, kokainkartellek és világuralmi terveket szövögető őrült szuperbűnözők, akik szédületes vagyonnal, kápráztatos nőkkel, magánhadsereggel, bérgyilkosokkal, kutatólaboratóriumokkal, sőt olykor saját űrhajógyárral is rendelkeztek. És ez így van rendjén, elvégre Bondnak mindig szuperellenfélre van szüksége ahhoz, hogy szuperképességeit megcsillogtathassa. Az ellenfelek sorában egészen sajátos helyet foglal el a *Goldeneye – Aranyszem* rosszfiúja, aki nem más, mint a brit titkosszolgálat egykori 006-os ügynöke, James Bond volt kollégája és barátja. Ilyen korábban elképzelhetetlen lett volna.



Az idők során az oroszokról alkotott ellenségkép is átalakult, változott. Valójában sohasem a szovjet néppel volt gond, hanem gátlástalan vezetőikkel, elsősorban persze a katonai héjákkal és a titkosszolgálat gátlástalan embereivel. A szovjet ellenfelek ezért legtöbbször önálló utakon járó belügyi tisztek, megszállott tábornokok, keménykezű elvtársak közül kerültek ki, akik sohasem a hivatalos irányvonalat képviselik. Jól tükröződik mindez a Bond-filmekben, a *Polipká*ban például mindent megtesznek azért, hogy minden baj okozóját, az áruló szovjet tisztet ne azonosítsák a szovjet kormánnyal, miközben azért azt is sejteni engedik, hogy az oroszok megtámadnák a Nyugatot, ha nem kellene válaszcsapásoktól tartaniuk.

Itt álljunk meg egy szóra, és anélkül, hogy mélyebben belemerülnénk az összefüggések kutatásába és a logikai kapcsolatok vizsgálatába, említsük meg, hogy a *Polipká*nak nem kisebb pártfogója volt az Egyesült Államokban, mint maga az elnök, *Ronald Reagan*. Személyesen ajánlotta a filmet a közönség figyelmébe. Szerinte James Bond a modern kor igazi hőse, a hajdani pionírok, katonák és felfedezők kései utóda, az igaz ügyek mindenkori védelmezője, a szabad világ igazi értékeinek „jelképe"!

Azért nem mindenki fogadta ilyen lelkesedéssel a szuperügynököt az óceánon túl. Az NCTV rövidítésű szervezet (a Televíziós Erőszak Elleni Országos Összefogás szervezete) például élesen támadta a filmet. *„Ha Reagan elnök Bondot támogatja, akkor az egyenlő a hidegháború folytatásával"*– vélekedtek.

Az amerikai elnökök közül azonban nem Reagan volt az első és az egyetlen, aki „bonditi" betegségben szenvedett.



Jóval érdekesebbnek tűnik *John Fitzgerald Kennedy* esete, aki egyik interjújában a feltett kérdésre, miszerint atomtámadás esetén mi lenne az a tíz könyv, amelyet megmentene az utókor számára, habozás nélkül *Fleming* hősének megemlítésével kezdte a sort. Az viszont már az élet szomorú fintora, hogy e nyilatkozat felkeltette bizonyos *Lee Harvey Oswald* figyelmét is a Bond-könyvek iránt. Ahogyan a dallasi városi könyvtár kölcsönzőjegyei tanúsítják, valamennyit el is olvasta. Hogy mindez mennyiben befolyásolta későbbi (állítólagos?) tettének elkövetésében, az már örökre homályban marad.



Visszatérve az oroszokról alkotott sajátos Bond-képhez, a *Polipká*hoz, hasonló beállítást tapasztalhattunk a *Halálvágtában* is. Ebben a volt szovjet ügynök a saját szakállára akarja megszerezni a hatalmat jelentő mikrochipeket, miközben el akarja pusztítani a Szilícium-völgyet is. A *Halálos rémületben* KGB-tábornoka megint csak a saját titkos fegyver- és kábítószerüzletét helyezi előtérbe, egyéni akciójában még az amerikai rosszfiúkkal is képes összefogni. Vagyis az alkotók szerint szó sincs tendenciózus beállításról, anakronizmusról, túlzásról, még kevésbé önismétlésről! A legjellemzőbb példa erre *A kém, aki szeretett engem*, amelyben a két titkosszolgálat egymással összefogva számol le az elrabolt szovjet és amerikai atomtengeralattjáró interkontinentális rakétáival zsaroló bűnbandával.

A 007-es ügynök leghíresebb (nem politikai) ellenfele kétségtelenül Goldfinger volt a sorozat harmadik filmjében. Ez a nagystílű szélhámos a világ egyik leggazdagabb embere. *Gert Fröbe* parádés alakításában ritkaságszámba menő plasztikus, árnyalt jellemábrázolásnak lehettünk tanúi. Az arany megszállottjának szerepében – aranyszőke hajú titkárnőket tart, Rolls-Royce-ának aranyból van a karosszériája stb. – ügyesen érzékeltette a gengszter üzletemberré, illetve az üzletember gengszterré válásának folyamatát, a benne lezajló reakciókat. Nagystílű terve – az Egyesült Államok Fort Knoxban őrzött aranykészletét akarja gondos, katonai precizitással végrehajtott akció keretében megszerezni – csak önmagához mérhető, és nem rajta múlik, hogy nem sikerül megvalósítani.





Az arany után sóvárgó Goldfinger, a rakétarajongó dr. No, a fekete gengszterfőnök dr. Katanga (*Élni és halni hagyni*) és a világ legnagyobb gyilkosa, Francisco Scaramanga (*Az aranypisztolyos férfi*) mellett van egy újra és újra felbukkanó figura is, a hatalommániában szenvedő őrült ellenfél, a SPECTRE nevű terrorszervezet irányítója, Ernst Stavro Blofeld. Nem hagyományos bűnözők ők, hanem meg nem értett zsenik. És ezeknek az őrült zseniknek, ezeknek a dimenzión túli, a felnagyított gonoszságot képviselő alakoknak a kezében mindig ott van a mindent megsemmisítő fegyver is, amellyel először csak egy országot, egy földrészt, majd az egész Földet fenyegetik.

A szupergonoszokat szinte kivétel nélkül a legjobbak játszották. Gert Fröbéről már volt szó. A többiek: a régi (*Joseph Wiseman, Adolfo Celi, Donald Pleasance, Telly Savalas, Christopher Lee, Curd Jürgens, Max von Sydow* stb.) és az új sztárok (*Christopher Walken, Louis Jour-*



dan, Kabir Bedi, Klaus-Maria Brandauer, Sean Bean és mások). A Bond-filmekben azonban nem sok babér terem számukra.

A piszkos munkát természetesen nem ők végzik. Arra ott van Donovan Grant, a pszichopata hóhér, Oddjobb, a koreai mesterkaratés, Mr. Wint és Mr. Kidd, a homoszexuális gyilkosok, Schnick-Schnack, a halálos törpe, Xenia Onatopp, az érzéki gyilkos, akivel a szex megsemmisítő, sőt haláli élmény, nem beszélve a hatalmas erejű, 220 cm magas acélfogú óriásról, akit nemes egyszerűséggel csak Jawsnak, azaz Állkapcsoknak hívnak. (Neve játékos utalás Spielberg híres Cápa-filmjére.) Ők azok, akik James Bond életét ténylegesen megkeserítik. Valamennyiük közül talán Jaws a legérdekesebb, ördöngös trükkjei mellett leginkább a fogaival dolgozik: autókat darabol szét, elharapja a függővasút sodronykötelét stb.



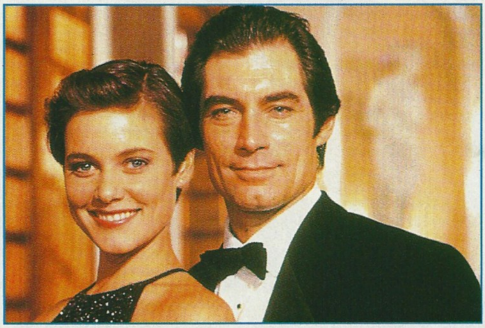
Amikor 1977-ben „beütött" a *Csillagok háborúja* és új időszámítás kezdődött a filmművészetben, Bondnak is új ellenfelet kellett nézni. Elvégre ki lesz az a néző, aki a káprázatos űroperák lézercsatái látán holmi földi összecsapásokkal megelégszik majd? A sorozat, azaz inkább *Christopher Wood* forgatókönyvíró felvette a kesztyűt. A Nagy Jamesnek, ezúttal túllépve a tweedzakón és a hagyományos ellenségek legyőzésén, új ellenfelét nem a Földön, annak is a keleti féltekéjén kellett megtalálnia, hanem – divatosan – az űrben. A tizenkettedik Bond-film, a *Moonraker* tehát kilépett az addigi szabványkeretek közül, és minden addigi filmsorozat leginkább golyó- és csókálló hőse a bolygóközi térben vette fel a harcot az emberi civilizáció védelmében.

Mert Hugo Drax, ez az uralkodni vágyó őrült ezúttal az emberiséget akarja kipusztítani a gyilkos brazíliai orchideafajtából kifejlesztett ideggáz segítségével, miközben a kiválasztottakból egy új emberfajt akar kitenyészteni a csillagközi menedékhelyen. A megszokott, rutinjellegű küzdelmek mellett, amelyeket egy keleti orgyilkossal, vérszomjas kutyákkal és *A kém, aki szeretett engem* című filmből megismert acélfogú óriással vív meg Bond, a végső csatározás a világűrben következik be. Ebben a talán még a *Star War*'st is fölülmúló hatalmas lézerpisztolyos, ágyús „tűzijáték" közepette semmisíti meg Bond és csapata a főgonosz űrhajóit, űrállomását, rakétáit és halálbombáit.

A *Moonraker* űrBondja annyira ellenállhatatlanul szórakoztatónak bizonyult, hogy ekkor merült fel először a sorozat néhány politikamentes darabja Magyarországon történő bemutatásának lehetősége. Azonban még újabb tíz esztendőnek kellett eltelnie ahhoz, hogy *A kém, aki szeretett engem* is helyet kapjon a hazai filmkínálatban. A videótulajdonosok esetében más volt a helyzet, hiszen a feketepiac korábbi aratását leszámítva, 1988-tól kezdve a régi-új Bond-kalandok mindegyike legálisan is kölcsönözhetővé vált.







A *Moonraker* fantasztikus sikere ellenére *Broccoli* rájött, hogy miért kellene neki *George Lucas* fejlett technikával felvett játékaival versenyeznie (utánoznia?!), amikor már több mint másfél évtizeddel ezelőtt saját maga is mesterien megalkotott egy önálló, egyedi fantáziavilágot, amelyben a nyugati világ szabadságát és frivolságát egy kicsapongó, frakkba öltözött érzéki férfi egyedül védelmezi.

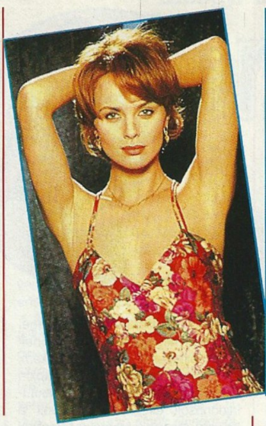
VIII. A BONDOK PÁRHARCA

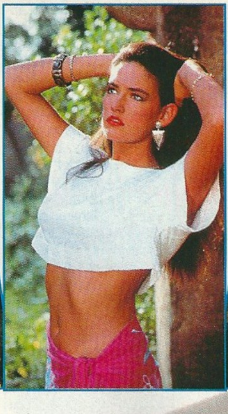
Az 1983-as esztendő különleges év volt a Bondok párharca néven vonult be a filmtörténetbe. A mozi története leghosszabb műsoron lévő sorozatának kétévenként jelentkező szokásos darabja mellett ugyanis készült egy ellen-Bond is. A figura harmincadik születésnapjára való tekintettel Jack Schwartzman producernek sikerült meggyőznie Sean Conneryt, hogy tizenkét évvel a szereptől való visszavonulása után vállalja el újra egy film elejéig a főszerepet. Így került szembe egymással James Bond és James Bond, a *Polipka* pedig a Sohase mondd, hogy soha című filmmel.

A *Polipka* története Kelet-Berlinben kezdődik, ahol egy cirkuszi bohóc késsel a hátában és egy Fabergé-tojással a kezében esik be a brit nagykövetségre. A Fabergé-ékszer és a harmadik, nukleáris világháború tervezett kirobbantása közötti kapcsolat gyenge pontjait elmossa az a vad és látványos küzdelem, amelyet a fél világon keresztül folytat Bond a szovjet „héja" Orlov tábornok és csatlósai ellen. A néző

szórakozását nem rontja, nem ronthatja ez a negatív beállítás, mivel a politika ugyanazon komikus szinten jut kifejezésre, mint a film szereplőinek egyénisége. Más kérdés, hogy az ilyenfajta ábrázoláshoz a magyar néző nemigen volt hozzászokva.

„Jó, hogy megint látom, Mr. Bond" – üdvözli kétértelmű vidámsággal Q a rég nem látott *Sean Conneryt*, aki *Philip Strick*, a *Monthly Film Bulletin* szakírója szerint „mindössze a szemöldöke felhúzásával többet támaszt fel a 007-esből, mint amit a szerep következő eljátszói bármikor is elértek". „A *Sohase mondd, hogy soha,* anélkül hogy önismétlésbe bocsátkozna, ügyesen és szellemesen rekonstruálja az egykori nagy sikert, a *Tűzgolyót*, és újból visszafordul az eredeti *Fleming*-féle hősiesség és hagyományos (értsd: emberléptékű) erőpróbák felé. Bond újra a földön









jár, és elsősorban nem a technikának, hanem a saját eszének, erejének, ügyességének latba vetésével számol le az újjászervezett SPECTRE-csapattal.

A Moore–Conner párharcból végül a közönség (és a producerek) kerültek ki győztesen, mindkét film egyformán nagy sikert aratott.

IX. A NŐK

A nők nélkülözhetetlen „kellékei" a történeteknek. Pokolian szépek és kívánatosak. Feketék, fehérek, sárgák. Különböző okokkal, különböző célok elérése érdekében keresztezik James Bond útját. Remekül vezetnek autót, motorkerékpárt, repülőgépet. Jártasak a birkózásban, a bokszban, a karatéban. Ügyesen kezelik a gyilokeszközöket: az egyszerű késtől kezdve a rakétavetőig bezárólag. Mindent tudnak és mindenre képesek. Azaz csak egyre nem, képtelenek ellenállni Bond férfias vonzerejének. A Nagy James pedig hol megöleli, hol megöli őket.

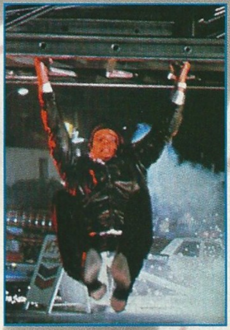
Esetenként viszont az ő barátnőit ölik meg. Amikor a *Goldfingerben* elcsábítja a nemzetközi kalandor és multimilliomos gengszter szép szőke alkalmazottját (*Shirley Eaton* játssza a lányt), az bosszúból úgy öli meg a fiatal csinibabát, hogy tetőtől talpig bearanyozza a testét. Bond mindig vigyáz arra, hogy a szebbik nem képviselői közül legyen körülötte egy-kettő, netán egy egész tucat. A lényeg pedig, hogy a filmek végén, a jól végzett munka örömeként ott várja őt egy szerelemre éhes száj, egy ölelésre szomjazó test, a mindenkori túlélő hősnő kéjsóvár teste. Természetesen mindig másé. Hiszen az ő veszélyes világában nincs helye egy állandó partnernek.

„A szőkéket" ahogyan a Bond-filmekben felbukkanó szőke, barna, fekete, világos és sötét hajú hölgyeket nevezik, a világ minden tájáról összeválogatott legszebb színésznők alakították. Láthattuk többek között a svájci *Ursula Andresst*, az olasz *Daniela Bianchit* és *Luciana Paluzzit*, az angol *Honor Blackmant* és *Diane Rigget*, a francia *Claudine Augert* és *Corinne Cleryt*, a japán *Akiko Wakabayashit*, a nyugatnémet *Karin Dort*, a svéd *Britt Eklandot* és *Maud Adamsot*, az amerikai *Kim Basingert* és *Tanya Robertset*, a lengyel *Izabella Scorupcót* és a holland *Famke Janssent*. De hosszan folytathatnánk a sort.

X. AZ AKCIÓK

A James Bond-filmek halmozzák a közönségcsalogató akcióelemeket: a hajmeresztő összecsapásokat, a látványos hajszákat, a bravúros lovasjeleneteket, a káprázatos sífelvételeket; az üldözéseket motorkerékpárral, autóval, busszal, tartálykocsival, tankkal, gondolával, motorcsónakkal; háztetőkön, vasúti kocsik tetején, függővasúton, repülőgépen, űrhajón, bel- és külvárosokban, országúton és erdőben, dzsungelben és titokzatos szigeteken. A nagy verekedéseket az űrben, a levegőben, a földön és a föld alatt, a vízben és a víz alatt. A kemény és véres közelharcokat a japán, kínai, koreai, indiai, afgán, jamaicai és még ki tudja milyen nációjú bérgyilkosokkal. A küzdelmet a szekrénnyi méretű testőrökkel, a Vasfogúval, óriásokkal és törpékkel. A lélegzetelállító meneküléseket a lehetetlen csapdákból. A végén mindig elpusztuló, fölrobbanó titokzatos laboratóriumokat, az egyre piromániásabbá váló rombolási orgiákat. A kifogyhatatlan ötleteket és a humoros jeleneteket, a luxuskörnyezetet, az egzotikus és vadregényes tájakat, és nem utolsósorban a szebbnél szebb nőket. Az átlagnézőt pedig elsősorban ezek a dolgok vonzzák.

Az akciók közül különleges jelentőségűek az előjátékok. No, nem azért, mintha bármi közük is lenne a történethez! A főcímek előtt lezajló csetepaték ugyanis függetlenek attól, nem kapcsolódnak hozzá. Ez alól sokáig csak a *Halálos rémületben* jelentett kivételt, ebben választották ki ugyanis az új 007-est. (A *Goldeneye – Aranyszemben* viszont nagyon is fontos láncszeme a történetnek.) Ellenben hősünk életének egy-egy viharos epizódját mutatják be, esetenként csak néhány, olykor viszont több tucat hullával körítve. Szerepük: ráhangolni a nézőt a filmre, felkelteni az érdeklődését, megadni az alaphangot hozzá. *Connery*nél mindezt komolyan, a



*Tűzgolyó*ban például kemény verekedést láthatunk a temetésről visszatérő özveggyel, akiről kiderül, hogy ellenséges ügynök (ez sejthető) és férfi (ez nem!). *Moore*nál viszont ez ötletesen, mindig csattanóval zárul. Gondoljunk csak a *Szigorúan titkos* helikopteres légibalettjére, amelynek végén tolókocsis ellenfelét, aki megpróbálta kinyírni őt, egy gyárkéménybe potytyantja.

Fontos szerepet játszik a történetekben az idő is. Ez szintén az alapvető feszültségteremtő elemek közé tartozik. A 007-es ügynök ugyanis állandó harcban áll a visszaszámlálással. Mentségére legyen mondva, ezeket a „versenyfutás az idővel" párbajokat az utolsó pillanatban azért mindig meg szokta nyerni...

Az erőszak a Bond-filmek elengedhetetlen kelléke, nélkülözhetetlen alkotóeleme. Éppen ezért számos helyről támadják is érte. Leginkább azt vetik az alkotók szemére, hogy az erőszakot legtöbbször úgy ábrázolják, mint ami igazságos, jogos és szükséges, sikeres és jutalmát elnyerő. Svédországban például ezért tiltották be a mozikban az összes Bond-filmet. (Videón viszont bármelyikük kölcsönözhető!)

Tudja-e, hogy...

HOL kölcsönözhet és vásárolhat videókazettát egy helyen?

találugyanott nagykereskedelmi szolgáltatást is?

várja szakértelemmel párosuló kulturált kiszolgálás?

kaphat segítséget tékája megnyitásához?

található mindez?

Egyre többen tudják, hogy a VIDEOHÁZBAN!

MULTI HOME VIDEOHÁZ
kirendeltség
Székesfehérvárott!

Harminc kiadó 2000 filmjéből válogathatnak!
A régi és a legújabb filmek egyaránt megtalálhatók a kínálatban!
A kiadókkal azonos árak és akciók érvényesek!
Kényelmes parkolással, udvarias kiszolgálással és nagy választékkal állunk a kedves tékások rendelkezésére.
Cím: 8000 Székesfehérvár Párkányi u. 18. (a Bory vár mögött)

Nyitva tartás:
H - K - Sze - P: 10-15 és 17-19 óráig
Cs: 14-19 óráig
Szo: 10-15 óráig
Telefon: 22-304-140

1114 Budapest XI. ker., BOCSKAI ÚT 23. TEL.: 371-0867

A kölcsönzők kölcsönzője

MULTI HOME VIDEO

TÉKÁSOK, FIGYELEM!

NAPONTA BŐVÜLŐ KÍNÁLAT

Kétezerötszáz-féle film több ezer példányából válogathat;
a klasszikusoktól, a régi mozifilmslágerektől a legújabb kiadású filmekig minden műfaj megtalálható;
előnyös feltételekkel juthat más formában már nem beszerezhető filmritkaságokhoz;
a kiadványok jogilag garantáltak;
kedvező árak, napi 6–12 Ft-os bérleti díjak.

Bővebb felvilágosítás:
MULTI VIDEO BT.
1114 Budapest Bocskai u. 23. Tel.: 371-0866, 06-20-414-623

Olvasom a Video Magazinban, hogy az első magyar filmforgatás századik születésnapján megrendezik a magyar filmesek világtalálkozóját. Az október végi ünnepségre meghívták a nagyvilágban élő magyar származású filmalkotókat. Ismert sztárok valamennyien, egy név mégis hiányzik közülük. Az egyetlen – nem csupán magyar származású, hanem – Magyarországon született, s jelenleg is Los Angelesben élő Oscar-díjas, a magyar filmgyártással csaknem egyidős *John Alton.*

Az Oscar-díjas, nyolcvanasnak tűnő, szálfaegyenes tartású férfiú besétált szinte Los Angeles-i otthonomba. Ő az új szomszéd – köszöntött. Azt szeretné megtudni, merre van a legközelebbi élelmiszerüzlet. Szóba elegyedtünk. Néhány mondat után – idegen kiejtésű angol beszédemet hallva – nem a szokásos *„Where are you from?... Honnan jöttél?"* kérdéssel állt elő, hanem *„Are you Hungarian?... Magyar vagy?".* Mivelhogy ő magyar földön, Sopronban született, a század első évében – nem nyolcvanas, hanem kilencvenöt esztendős tehát. Az utóbbi hét évtizedben alig beszélt magyarul, de a kedvemért megpróbálja...

Betessékelt frissen berendezett, barátságos lakásába, amelynek díszhelyén az Oscar-díj szobrocskája ragyog.

– Még 1951-ben kaptam, az Egy amerikai Párizsban című Gershwin-film balettjeleneteinek felvételeiért – felelte kérdésemre. Majd leült maga festette képei közé és mesélni kezdett...

Altmann Jenőként látta meg a napvilágot, John Altonként lett szakmájának világhírű mestere. *„Painting with Light – Fénnyel festve"* című, 1949-ben megjelent könyve ma is közkézen forog a filmesnek készülő amerikai fiatalok között. A legújabb (immár a szerző sem tudja, hányadik) kiadása tavaly ősszel került a boltokba.

De tartsunk sort!

– Gyerekként szüleimmel Nagyváradra költöztünk – emlékezett vissza –, *s ott, az utcán láttam valakit, aki egy kávédarálót tekert. „A bácsi mit csinál?" – kérdeztem. „Filmet forgatok a FOX Newsnak..." Nyüzsögtem körülötte, segíteni kezdtem neki. Megdicsért, ideadta a névjegyét és én menten elhatároztam, hogy filmes leszek.*

Eltelt néhány év, kitört, majd véget ért egy világháború. Nagyváradból Oradea lett, az ifjú Altmann pedig nekivágott a nagyvilágnak. Párizsba ment, hogy ott megkeresse pártfogóját. Az akkor már jónevű filmoperatőr felismerte a fiatalembert és beajánlotta az egyik stúdióba. Szorgalmas ifjú lévén nem elégedett meg a „daráló tekerésével", a fotografálás minden csínját-bínját, technikáját, kémiáját meg akarta ismerni – s a későbbiekben ez javára vált.

Az Oscar-díjas szomszéd:

JOHN ALTON

Amerikában rokonai élték, s mihelyt jól beszélt franciául, a fények városát odahagyva New Yorkba költözött. A Cosmopolitan-stúdió szerződtette, de nem operatőrnek, hanem extra-statisztának.

– Untam nagyon... Öt barátommal vettünk egy öreg autót, ami szinte csak lejtmenetben gurult, de többszöri javíttatás után néhány hónap alatt csak-csak átszeltük Amerikát, s megérkeztünk Kaliforniába. Az első este találkoztunk egy jósnővel, aki a tenyerünkbe nézett, majd rám mutatott: „Csak ennek a fiúnak van jövője Hollywoodban"... A barátaimmal nem tudom, mi lett, de én megmaradtam.



Az MGM laboratóriumában kapott munkát – akkoriban még kézzel hívták elő a felvételeket –, majd világosítani kezdett. Lépésről lépésre haladva, a 40-es évek elején „director of photography" lett, s afféle mindenesként vezérelte az operatőröket és a világosítókat. A rendező (és természetesen a közönségvonzó sztárok) mellett ő volt a felvételek legfontosabb közreműködője.

A kritikusok már az első filmjénél úgy találták: a fényhatások olyanok, mint egy Rembrandt-képen. Két évtized alatt, 1960-ig 77 filmet készített az Egyesült Államokban – közülük való az *Atlantic City,* a *Vihar Lisszabon felett,* a *Karamazov-testvérek,* a *Teaház az augusztusi holdhoz* –, huszonnyolcat Argentínában (a könyvtárakban olvasható életrajza szerint a Buenos Airesben töltött hét év alatt ő teremtette meg az argentin filmgyártást); forgatott Európában, Afrikában...

Sztárok között élte le az életét, maga is sztár volt, mégsem kedvelte a csillogást. Szabadidejében utazgatott, festegetett, olvasott. Csupán néhány színészhez fűzte meghittebb kapcsolat. Kölcsönösen kedvelték egymást a hollywoodi magyarokkal: *Bánki Vilmával,* a némafilmek gyönyörű sztárjával, *Lugosi Bélával,* Drakula világhírű alakítójával. *Maurice Chevalier*t Jenő bácsi ajánlotta be Hollywoodnak, együttműködésükre *Ronald Reagan*nel úgy emlékszik: *„Kölcsönkért tőlem öt dollárt... és azóta sem adta meg."*

– Oscar-díját a közelmúltban elhunyt Gene Kelly filmjéért kapta. Barátok lettek forgatás közben?

– Akikkel együtt dolgoztam, nem váltak barátaimmá. S én szívesebben kerestem a forgatókönyvírók meg a rendezők társaságát, mint a színészekét. Könnyebben találtam közös témát velük... Gene elsősorban színész volt, kedves, bohém ember, aki az életben is szeretett játszani. Vagyis sose tudtam, hogy mikor tréfál és mikor beszél komolyan. Ez persze a munkára nem vonatkozott. Felvétel előtt többször is elmondta nekem, hogyan képzeli az egyes jeleneteket, s megkérdezte, én milyen képbeállítást és világítást tervezek. Amikor átvettem az Oscar-díjat, az elsők között gratulált. Három évtizeddel később ő kapott akadémiai díjat egész életművéért, s a kitüntetés átadásakor elsősorban az Egy amerikai Párizsban „fergeteges koreográfiájára" hivatkoztak. Felhívtam telefonon, de akkor is ő köszönte meg, hogy részese voltam a sikerének... Ha találkoztunk, mindig örömmel üdvözöltük egymást. S mert nemcsak színész volt, de koreográfus is, sőt több filmet rendezett, nem unatkoztam a társaságában.

– Fiatal kora óta Amerikában él, itt vált Altmannból Altonná. Könnyen beilleszkedett az Újvilágba?

– Jóllehet, sikereim a hollywoodi meg az argentin filmekhez fűződnek, mégsem lettem amerikaivá, s inkább vonzódtam az európai művészekhez. A magyarokat különösen tisztelem. Itt, Hollywoodban is kiderült, milyen tehetséges nép a miénk: a stúdiókban gyakran találkoztam honfitársakkal. A magyar irodalmat nagy becsben tartom, legszívesebben még ma is magyarul olvasok.

– Mikor járt utoljára Budapesten?

– Gyermekkoromban csupán átutaztam Budapesten. Csak filmekből ismerem, mégis gyönyörű városnak tartom.

– Értesült a magyar filmesek közelgő világtalálkozójáról?

– ...Nem, nem tudok róla...

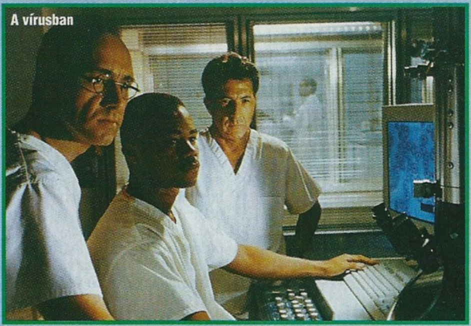
– Ha meghívnák, elutazna Magyarországra?

– Ha a korom és egészségem engedi, örömmel mennék.

Néhány éve Bécsben nemzetközi filmfesztivál díszvendége volt – német, francia lapoknak nyilatkozott, megszólaltatta a BBC... csupán a magyarok nem keresték meg.

– Soha nem voltam beteg, éleztem a munkámat, élvezem az életet – dőlt hátra a székén. *– Mindenki szamárnak mondott, amikor 1962-ben nyugdíjba mentem. Akik tovább dolgoztak, a kamera mellett haltak meg. Én utazgattam, szórtam a pénzemet... fogy-fogy, de a századik születésnapomig csak kitart! Van még egy-két centem.*

Földes Tamás
(Los Angeles)


A vírusban


Filmcápák hálójában

Ki a fene az a Kevin Spacey? A jól értesült olvasó persze rögtön rávágná, a *Közönséges bűnözők* (1995) című filmben nyújtott alakításáért ő kapta idén a legjobb férfi epizódszereplőnek járó Oscar-díjat. Jó, jó, ezt mindenki tudja, de mi van még a tarsolyában? Mert bár jobbnál jobb filmekben szerepelt, egy kezén meg tudná számolni az ember, hány olyan moziőrült van, akinek már ez előtt is mondott valamit a neve. Külseje ugyanis nem mondható filmsztárinak...

Nem egy *Tom Cruise* szépség, az biztos! *Schwarzenegger* bicepszét sem érné át a keze. Hiányzik belőle *Michael J. Fox* bája, *Al Pacino* egyénisége, *Charles Bronson* szúrós tekintete. Az utcán minden további nélkül elsétálna mellette a filmbarát. A nők különösen! Alacsony, kopaszodó, látszólag jellegtelen figura, aki ráadásul nem kürtöli világgá a lelki és a szexuális életét. Valójában ebben rejlik *Kevin Spacey* ereje. Mert a szürke kis ember kaméleon módjára képes a „színét" változtatni, más-más ember bőrébe bújni. Előtte nincs szerepköri korlát, otthonosan el az ember a színészi pályát. Spaceynek sem sikerült, már a Los Angeles-i iskolás évei alatt fellépett néhány helyi klubban. Persze az is nyilvánvaló, ha valaki komolyan kitart elhatározása mellett, és többre vágyik egy-két televíziós szappanopera esetenként nyugdíjig kitartó szerepénél, akkor jobb, ha a keleti parton próbál szerencsét. Hiszen az igazi fokmérő New York és a Broadway. Ha pedig itt sikerrel jár, előbb-utóbb úgyis kopogtatnak majd nála a hollywoodi producerek.

1979-ben tehát Spacey New Yorkba utazott, ahol a híres Julliard esztendő viszont az áttörés éve lett. Nem kevesebb, mint három filmben és egy tévésorozatban szerepelt.

HŰVÖS ÉS GONOSZ

Ezek sorából az élre kívánkozik a legmagasabb televíziós elismeréssel, az Emmy-díjjal kitüntetett tévéfilm, a *Mary Phagan meggyilkolása* (The Murder of Mary Phagan). A film – amelyben Spacey *Jack Lemmon*nal szerepelt – a hírhedt 1913-as Leo Frank-féle gyilkossági ügyet dolgozta fel, a zsidó gyárost egy fiatal nő meggyilkolásával vádolták meg. Emellett két vígjátékban kapott szerepet. Míg a *Dolgozó lány*ban megint csak Nichols foglalkoztatta, a *Burt Lancaster* főszereplésével készült *Rocket Gibraltar*ban nyújtott alakítását lelkesen üdvözölte a kritika. A szakmai elismerés mellett az igazi népszerűséget az Okos fickó (Wiseguy) című tévésorozat hozta meg számára. a század egyik legbonyolultabb, legerotikusabb és legszenvedélyesebb kapcsolatának nem kevésbé kihívó, merész ábrázolása, amelyben Kevin Spacey Osborn figuráját keltette életre.

A filmezés mellett Spacey nem fordított hátat a színháznak sem. *Neil Simon* Pulitzer-díjas *A nagymama soha* (Lost in Yonkers) című darabjában Louie bácsi alakját formálta meg. Alakításáért 1991-ben megkapta a legrangosabb színházi elismerést, a Tony-díjat.

A *Glengarry Glen Ross* az 1992-es esztendő egyik emlékezetes produkciója volt. A kis chicagói ingatlanközvetítő irodában Hollywood nagymenői – *Al Pacino, Alec Baldwin, Jack Lemmon, Alan Arkin* és *Ed Harris* – adtak randevút egymásnak, az ő kezük alá dolgozik Spacey-Williamson, a szolgalelkű emberek mintaképe, aki minden utasítást szó nélkül teljesít, sohasem kérdez.

KEVIN SPACEY

mozog vígjátékban, thrillerben és kalandfilmben egyaránt. Nagy szó ez, különösen, ha figyelembe vesszük, alig egy évtizede van a pályán, arról nem is szólva, hogy az igazi nagy szerep sokáig váratott magára, sőt a *Közönséges bűnözők*ben sem igazán övé volt a főszerep. Hiszen az elismerés szerint valójában mellékszereplő, epizodista. (Más kérdés, hogy e mozi láttán a néző gondolkodóba esik, vajon epizódszerep volt-e az övé...) Azonban tény, nagyszerű alakítások egész sorával járul hozzá egy-egy film sikeréhez. Az Oscar-díj fényében érdemes végigjárni az utat, hogyan jutott fel a csúcsra.

LIV ULLMANNAL A BROADWAYN

Kevin Spacey főiskolás korában jegyezte el magát a színészettel. Az 1959-ben, New Jerseyben, South Orange-ban született srác Dél-Kaliforniában nőtt fel, ahol leginkább az ütközik nehézségbe, miként kerülje drámaiskola hallgatója lett. Két esztendővel később a Delacorte Színházban, *Joseph Papp* Shakespeare-adaptációjában, a *IV. Richárd*ban mutatkozott be a közönségnek. A Broadwayn a világhírű norvég színésznő, *Liv Ullman* partnereként debütált Ibsen *Kísértetek* című darabjában. Széles körű elismerést váltott ki Csehov *A sirály* című drámájában, valamint az *Utazás az éjszakába* című Eugene O'Neil darabban nyújtott alakításával. Ez utóbbiban *Jack Lemmon*nal játszott együtt – Spacey az ifjabb James Tyront formálta meg –, akivel később több közös filmet is forgatott.

A Broadwayn figyelt fel rá *Mike Nichols* rendező, aki leszerződtette új filmjéhez, a *Féltékenység*hez (Heartburn, 1986). A *Nora Ephron* önéletrajzi ihletésű regényéből készült első játékfilmjében olyan színészóriások partnere volt, mint *Jack Nicholson* és *Meryl Streep*. Az ígéretes kezdet azonban csak kezdet maradt, a folytatásra még két évet kellett várni. Az 1988-as

Az *Okos fickó*ban megismert bűnöző karakterét fejlesztette tovább *Kevin Spacey* a *Vaklárma* című vígjátékban. A hűvös és gonosz Kirgo megformálása tehetségét és sokoldalúságát bizonyítja. Kirgo és csinos partnere, *Joan Severance* a két népszerű komikus, *Gene Wilder* és *Richard Pryor* ellenlábasa volt. Maga a film pedig *„nyers, bár szeretetteljes komédia két testi fogyatékos emberről – az egyik süket, a másik pedig vak –, akik együtt keresik az utat ahhoz, hogy a világgal megbirkózzanak"* – mondja a film rendezője, *Arthur Hiller*. „A ember nem csupán nevet őrült botladozásaikon, együtt is érez velük." Talán mondani sem kell, a másik 1989-ben forgatott filmje megint csak egy *Jack Lemmon*-mozi, a *Drága papa* volt.

A következő esztendő *Philip Kaufman* botrányfilmjétől volt hangos. A *Henry és June* című alkotás *Anais Nin* hosszú ideig betiltott naplójának részletein és *Henry Miller* önéletrajzi regényén alapszik. A film

Ugyanebben az esztendőben készült az izgalmas *Alan J. Pakula*-thriller, a *Felelősségük teljes tudatában* is. Spacey megint rosszfiút alakított benne, a gonosz szomszédot, aki miközben tálcán kínálja fel feleségét lakótársának, ördögi csapdába csalja a férfit.

Az *Egy híján túsz* (1994) című filmben viszont ő és a feleségét *(Judy Davis)* ejti túszul a balszerencsés karácsonyi betörő. A szerencsétlen nem is sejti, mire vállalkozott, legnagyobb döbbenetére a két kiábrándult, neurotikus átlagpolgár foglya a szeme előtt esik egymásnak. Az est fénypontja, amikor megérkezik a válogatott figurákból álló rokonság, melynek tagjai versenyt veszekednek egymással. A sok feszültség, izgalom és fekete humor után mintegy levezetőként Spacey elvállalta egy kalandos történet egyik főszerepét. A *Vasakarat* (1994) a századelőn játszódik, és az ötszáz mérföldes kutyaszánverseny fődíjáért folytatott kemény, férfias küzdelmet meséli el.



Közönséges bűnözők



Felelősségük teljes tudatában

Majd újabb kasszasiker következett. A *Vírus* (1995) a különlegesen veszélyes afrikai kórokozó elszabadulását és kaliforniai pusztítását mondja el. A kilencvenes évek Cápájával, a gyilkos vírussal olyan nagyágyúk veszik fel a küzdelmet, mint *Dustin Hoffman, Rene Russo* és *Morgan Freeman*. Mellettük örömmel statisztál az ember, hát még ha olyan testre szabott szerepet kap, mint Casey őrnagy.

KÖZÖNSÉGES OSCAR-DÍJAS BŰNÖZŐ

Érdekesen alakul Kevin Spacey pályafutása. Bár számos filmben és színdarabban igazolta már tehetségét, mégis mostohán bánik vele a szakma. Bár elismerésben nincs hiány, szívesen és sokat foglalkoztatják, de a főszerepek helyett elsősorban karakterszerepek megformálását bízzák rá. Ezek közül magasan kiemelkednek a rosszfiúi. Szinte valamennyi nagy sztárral játszott már, többek között *Al Pacino, Jack Lemmon, Dustin Hoffman, Burt Lancaster, Jack Nicholson, Meryl Streep* és *Kevin Kline* méltó partnere volt. Igazi sztárrá válásának legnagyobb akadálya azonban alighanem az alkata, egy ilyen figura – az egy *Woody Allen*t leszámítva – nem dobogtatja meg a forgatókönyvírók szívét. (Talán nem véletlen, hogy Allen is maga írja a filmjeit!)

A szakmai elismerést jól példázza a *Közönséges bűnözők* (1995) című filmje. *Bryan Singer* alkotása egy meglepetésekben és váratlan fordulatokban igencsak gazdag, nem hagyományos történet bűnözőkről, cselszövésről s egy láthatatlan emberről, aki a színfalak mögül irányítja az eseményeket, melybe még magyar maffiózók is bekapcsolódnak... Ha mindehhez hozzávesszük, hogy olyan kalauzt kap a néző, mint a Spacey által megformált New York-i mozgássérült szélhámos, akinek szemüvegén át látjuk a történetet, csalafinta élményben lesz részünk. A szélhámos és a nyomozó közötti kapcsolat a történet sarkpontja, egyben ritka lehetőség a nagyfeszültségű színészi játékra. *„Nincs izgalmasabb dolog, mint amikor két színészt néhány hétre bezárnak egy szobába, hogy mindegyre egymás sarkát tapossák"* – mondta erre Spacey. *„Hihetetlen hamar egymásra hangolódtunk Chazz Palminterivel, és kialakítottuk közös ritmusunkat."* Ennek egyik kézzelfogható eredménye a filmvilág legbecsesebb kitüntetése, az aranyozott szobrocska.

A videótékák decemberi újdonsága lesz e mű, viszont júliusi premier a *Filmcápák hálójában* (1995) című szintén új filmje. Ebben megtudhatjuk, mit kell tennie annak a szép reményekkel Hollywoodba érkező fiatalembernek, akinek tervei vannak a film fővárosában, de akivel nincsenek tervei a filmcápáknak...

A producereknek azonban valóságban vannak terveik Kevin Spaceyvel. Színészként és rendezőként egyaránt. Ugyanis a színésznek régi vágya teljesült, amikor megrendezhette első játékfilmjét, az idei cannes-i filmfesztiválon debütáló *Albino Alligator*t, *Faye Dunaway*jel és *Matt Dillon*nal a főszerepben. Emellett *Al Pacino*val közösen dokumentumfilmet forgat amerikai színészekről.

Az Oscar-díj idén végleg reflektorfénybe állította, így mostantól már egyetlen filmjében sem tévesztjük szem elől...

Szilágyi G. Gábor



KEVIN SPACEY MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FILMJEI:

FÉLTÉKENYSÉG (HEARTBURN, 1986) R.: MIKE NICHOLS *(TV)*
DOLGOZÓ LÁNY (WORKING GIRL, 1988) R.: MIKE NICHOLS *(GUILD)*
VAKLÁRMA (SEE NO EVIL, HEAR NO EVIL, 1989) R.: ARTHUR HILLER (CSAK MOZIBAN)
DRÁGA PAPA (DAD, 1989) R.: GARY DAVID GOLDBERG *(UIP-DUNA FILM)*
HENRY ÉS JUNE (HENRY AND JUNE, 1990) R.: PHILIP KAUFMAN *(UIP-DUNA FILM)*
GLENGARRY GLEN ROSS (1992) R.: JAMES FOLEY *(FLAMEX VIDEO)*
FELELŐSSÉGÜK TELJES TUDATÁBAN (CONSENTING ADULTS, 1992) R.: ALAN J. PAKULA *(BUENA VISTA)*
VASAKARAT (IRON WILL, 1994) R.: CHARLES HAID *(BUENA VISTA)*
EGY HÍJÁN TÚSZ (THE REF, 1994) R.: TED DEMME *(BUENA VISTA)*
VÍRUS (OUTBREAK, 1995) R.: WOLFGANG PETERSEN *(INTERCOM)*
A VÉGÍTÉLET FEGYVERE (DOOMSDAY GUN, 1995) R.: ROBERT YOUNG *(FÓRUM)*
FILMCÁPÁK HÁLÓJÁBAN (THE BUDDY FACTOR, 1995) R.: CATHERINE CYRAN *(BEST HOLLYWOOD)*
KÖZÖNSÉGES BŰNÖZŐK (THE USUAL SUSPECTS, 1995) R.: BRYAN SINGER
(MÁR A MOZIBAN, JÖN VIDEÓN DECEMBERBEN: COLUMBIA TRISTAR)

Szerelem, szenv

Tizenkét méter magasan az úttest fölött, egy reklámtábla tetején, egy fiatal férfi *(Johnny Depp)* egyensúlyoz. Arcán maszk, bő köpenyt visel, kezében kardot forgat, és azt állítja, hogy ő Don Juan, a világ legellenállhatatlanabb szerelmese, több mint ezer nő csábítója. Az egyetlen igaz szerelme elvesztésébe beleőrült fiúnak meggyőződése, hogy már nincs miért élnie. Öngyilkosságra készül.

A rendőrség biztos benne, hogy őrülttel van dolga, ezért Dr. Jack Micklerhez *(Marlon Brando)* fordulnak, aki sikeresen leimádkozza a tetőről az ugrani készülő fiút. A nyugdíjazás előtt álló Mickler, nagy tiszteletnek örvendő kiégett klinikus, előzetes letartóztatásba helyezteti a fiatalembert, s tíz napot kap, hogy diagnózist állítson fel róla és gyógykezelést javasoljon.

Az ezután következő találkozók alatt azonban Don Juan a kaland és a romantika fantasztikus és költői magasságaiba kalauzolja az orvost. Mivel meg van győződve arról, hogy a fiú épelméjű, Mickler arra kényszerül, hogy a szerelem és szenvedély saját életében elfoglalt helyét gondolja végig, újból lángra lobbantva a rég kihunyt szikrát felesége, Marilyn *(Faye Dunaway)* iránt.

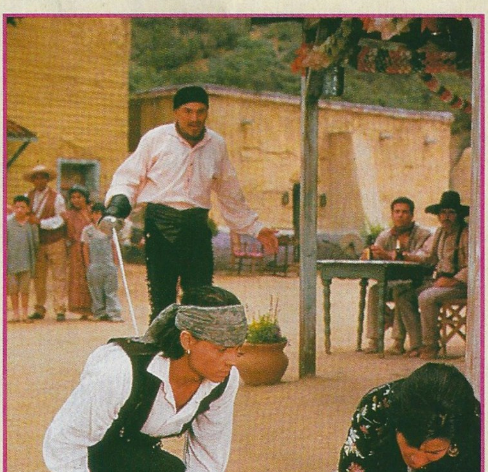
„Mindig is szerettem volna filmet készíteni nőkről, szerelemről, romantikáról és szexről, és azon töprengtem, vajon készült-e valaha film Don Juanról" – emlékezik Jeremy Leven az író-rendező.

Hosszú kutatómunka eredményeként lelt rá szülővárosában, a Connecticut állambéli Wodbridge egyik könyvesboltjában Lord Byron *Don Juan*jának egy példányára, amely az eredeti forgatókönyvet inspirálta. *„Byron műve tekintélyes hosszúságú, és hihetetlen mennyiségű politika van benne, de találunk néhány elképesztően gyönyörű jelenetet is"* – fogalmaz író-rendező, majd bevallja: *„Ezekből lelkiismeretfurdalás nélkül kisajátítottam néhányat, és forgatókönyvet írtam belőlük, egy másfajta megközelítésből."*

Ez a másfajta megközelítés valójában Jeremy Leven pszichoterapeuta múltjából fakad. A pszichiáter Jack Mickler figuráját valójában azért alkotta meg, hogy a mese és valóság határán ő legyen a katalizátor.

Mickler, aki három évtizedig csak azzal foglalkozott, hogy mások gondjára-bajára keressen megoldást, kiégett, elege lett az egészből. Visszavonult és átgondolta, milyen indítékok is vezérel-







ték eddigi munkája során és feleségével, Marilynnel való kapcsolatában. De lehetőséget kap rá, hogy új életet kezdjen, mikor elvállalja karrierje legelbűvölőbb és végül katartikussá váló esetét.

Már a terápia elején halványodni kezdenek Mickler kétségei fiatal páciense kilétét illetően. Egyre inkább meg van róla győződve, hogy maga Don Juan is mondhatná a szerelem, szenvedély és romantika e ragyogó meséit.

„Don Juan, ahogy Johnny Depp megformálja, olyasvalaki, aki a szerelembe szerelmes, és hogy ő-e az igazi vagy sem, az lényegtelen" – fogalmaz a rendező, dicsérve egyben a fiatal színészt.

Mickler lelkében óriási változásokat idéz elő a találkozás a fiúval, s ezek a változások egyaránt kihatnak a doktor szakmai és magánéletére.

Faye Dunaway, dr. Mickler feleségének, Marilynnek megformálója, így vélekedik erről: *„Alig néhány találkozó után Jack változni kezd. Újra azzal a vonzalommal fordul Marilyn felé, mint húsz évvel*

DE MARCO:

…vedély, romantika







ezelőtt, amit a nő kezdetben elég riasztónak talál." De ahogy Marilynt is fokozatosan magával ragadja Don Juan fantáziavilága, a riadalom végül eltűnik, sőt ő is elfogadja változást, s a kétely végül örömmé változik.

A végén Don Juan szenvedélye az, amely átragad Jackre, Marilynre, és mindenki másra, akivel a szenvedélyes főhős kapcsolatba kerül. Valójában éppen erről szól a film: a szenvedélyről, az olykor már elfeledett igaz érzésekről, mély érzelmekről.

Amikor Leven megalkotta a Don Juan De Marco forgatókönyvét benépesítő csodálatos főhősöket, saját bevallása szerint még nem tudta, kik fogják őket megeleveníteni a filmvásznon. Talán még nem is foglalkoztatta igazán, mikor Connecticutban, egy istállóból átalakított dolgozószobában megírta művét.

„Említették nekem, hogy Johnny szeretné a főszerepet, de csak akkor hajlandó elvállalni, ha a pszichiátert Brando játssza" – emlékezik Leven. *„Ekkor azt gondoltam, akár el is felejthetem a filmet. Annál inkább meglepődtem, mikor kiderült, hogy Marlont érdekli a dolog. De egy meglepetés még hátra volt: az Oscar-díjas Faye Dunaway elvállalta Marilyn Mickler szerepét."*

Dunaway, aki Depp-pel már dolgozott együtt, de Brandóval még nem, úgy véli, Marlon méltó utóda csakis Johnny lehet. *„Marlon egy bálvány, egy álom, élő legenda minden színész számára. És Johnny sem marad el tőle messzire"* – mondja a színésznő.

Brando és Depp a forgatás alatt közeli barátságba kerültek egymással. *„Rendkívül izgalmas volt Marlonnal és Faye-jel dolgozni"* – áradozik Depp. *„Hihetetlen karriert futottak be mindketten. Nagy kitüntetés számomra, hogy mellettük dolgozhattam és tanulhattam tőlük."*

De nemcsak a szereposztást dicséri, a forgatókönyvet is briliánsnak tartja: *„Hihetetlenül jól megírta. Minden sora költői és egyszerűen gyönyörű. Nagy kihívás volt számomra, hogy olyan figurát kellett alakítanom, aki kissé beképzelt, de nemes és szeretetre méltó. Olyasvalakit, aki pontosan tudja, ki ő, mégis elveszett."*

„Sok mindent ki akartam fejezni a Don Juannal – hogy mi fontos az életben, az emberek közötti kapcsolatokat. A történet az élet újrakezdéséről szól, az emberiségről, arról, ahogy élünk. És ami a legfontosabb, az élet túléléséről" – mesél titkáról Jeremy Leven.

A film híressé vált betétdalát *(Have You Ever Really)* Bryan Adams énekli rekedtes hangján.

A film társproducere, *Francis Ford Coppola* az *Apokalipszis most* című film óta most dolgozott először együtt Marlon Brandóval. Mindketten elégedettek lehettek.

Legfőképp azonban a nézők.





Menny és pokol

AZ ANGYALOK HÁBORÚJA

A menny és a pokol, az angyal és a sátán témaköre évezredek óta foglalkoztatja az embereket. A természetfeletti történetek mindig is megragadták a filmesek fantáziáját, és a nézők ma szívesen feledkeznek bele e fantáziavilágba.

Gregory Widen író-rendező – *A hegylakó* első és harmadik részének forgatókönyvírója – legújabb munkájában, Az *angyalok háborúja* (The Prophecy, 1995) is tanúbizonyságot tesz képzelőerejéről. A cselekmény ugyan a Földön zajlik, az ellentétek középpontjában mégis mennybéli történések állnak. A mennyekben ugyanis már évszázadok óta dúl a háború. Amikor Isten lélekkel ajándékozta meg az embereket, az angyalok féltékenyek lettek. Gábriel arkangyal vezetésével indulnak harcba, hogy elszigeteljék az emberiséget. Gábriel úgy dönt, hogy leszáll a Földre és megkeresi a Sötét Lelket, s annak gonoszságából merítve diadalmaskodik ellenfelei felett. Ám előbb sikerül Simonnak az emberek közé érkeznie és hamarosan meg is találja egy kegyetlen katonatiszt holttestét: magához veszi lelkét, majd egy indián kislány testébe rejti. A kislány tanárnőjének, Katherinenek mindent el kell követnie, hogy elrejtse az indián lányt Gábriel arkangyal elől. Ördögűzők próbálják kiűzni a kislányból a gonoszt: az indián miszticizmus keveredik a természetfelettivel – amikor megjelenik a Sátán...





„A történet tulajdonképpen a Bibliában leírtak újraértelmezése" – fogalmaz az író-rendező. *„A angyalok valójában a halál üzenetvivői, de eddig senki sem mutatta személyiségük ezen jellemzőjét. Ezt vegyítettem Milton versével, melyben Lucifer bukásáról ír, illetve arról, hogy az angyalok féltékenyek lettek az emberekre, mert Isten lélekkel ajándékozta meg őket."*

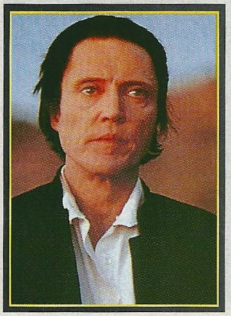
„A Sátán maga is angyal volt egykoron. Miután elveszítette a többiek kegyét, megteremtette magának a poklot" – ad egy lehetséges értelmezést *Joel Soisson* társproducer, akinek szavai talán közelebb visznek a film értelmezéséhez, megértéséhez.

Gábriel arkangyalt *Christopher Walken* személyesíti meg, aki markáns személyisége, színészi adottságai miatt az alkotók szerint tökéletes választás volt. *A szarvasvadász*ban nyújtott alakításáért Oscar-díjat kapott a legjobb férfi epizódszereplő kategóriában. Legutóbb maffiózóként láthattuk őt a *Tiszta románc*ban, emberrablóként a *Holtidő*ben, de szerepelt Tarantino *Ponyvaregényé*ben, a *Batman visszatér*ben, a *Wayne világa 2*-ben is. 1972 óta eddig már több, mint negyven játékfilmet forgatott.

Eric Stoltz alakítja Simont, aki szintén játszott a *Ponyvaregény*ben, de feltűnt a jó oldalon a *Rob Roy*ban, tanárként a *Kisasszonyok*ban, valamint a *Vegyespáros*ban és a *Facérok* című filmben is. Tízéves korától aktív színész, jelentősebb filmekben a kilencvenes évek eleje óta kap szerepet.

A tanárnőt, Katherine-t *Virginia Madsen, Michael Madsen* testvére formálja meg. Ő volt a *Forró nyomon* sztárja, de játszott a *Kampókéz*ben, *A hegylakó visszatér*ben és az *Őrült vágtá*ban is.





FLAMEX video

Kathleen Turner mint

Titkos gyilkos mama

Íme a tökéletes amerikai átlagcsalád, Sutphinék képében. Békés kertvárosi környezetben, egy szép házban élnek. Eugene, a papa fogorvos, a higiénia országos bajnoka. Elismert, megbecsült, szeretett szakember, aki hadat üzen minden cukortartalmú ételnek. Misty és Chip két egészségesen fejlődő kertvárosi tinédzser, nincsenek rossz tulajdonságaik, talán csak Chipnek egy apró: imádja a vértől csöpögő horrorfilmeket, s már szinte nincs a közeli videótékában olyan horror, amelyet otthon nem izgult volna végig. A mama, Beverly igazi háziasszony és anya, aki összetartja a családot. Szent és szentimentális, még arra is ügyel, hogy újrahasznosítsa a hulladékot.

Minden annyira szép, annyira egyszerű és tökéletes, hogy az már nem is lehet igaz.

Valaminek történnie kell.

És történik is. Beverly szomszédasszonya egy napon elfoglalja előle bevásárláskor a parkolóhelyet. E naptól a szomszédasszony obszcén telefonhívásokat, újságbetűkből kivágott fenyegető leveleket kap. Chip tanára nem nézi jó szemmel fia horrorisztikus rajzait, a mama pedig ettől kezdve nem nézi jó szemmel a tanárt el: is gázolja, vérbeli maffiózó módjára. Szinte hasfelmetszőként végez egy fiúval, aki megjegyzést tesz lányára. Aki a mama idegeire megy, azzal egyszerűen végez.

Rettegni kezd az addig nyugalmas életet élő kertváros: mindenki fél az ismeretlen, első számú közellenségtől. Ám szorul a hurok és a család, valamint az ismerősök legnagyobb meglepetésére horogra akad a sorozatgyilkos.

A *Titkos gyilkos mama* (Serial Mom) című filmben a bírósági tárgyalás azonban még jócskán tartogat meglepetéseket...





John Waters rendezőnek *(Hajlakk, Cry Baby, Rózsaszín flamingók)* e film az eddigi legkommerszebb vállalkozása, melyet természetesen büszkeként vállal. Waters sajátos víziójában ironikus módon kívánja láttatni a középosztályt. Ha humoros formában is, de az erőszak Amerikában mélyen gyökerező kultuszára kívánja felhívni a figyelmet, szándékosan eltúlozva a valóságot.

A rendező főszereplőnek a szeretett megasztárt, *Kathleen Turnert* nyerte meg. Nem csupán azért, hogy az ő neve csáberő legyen filmjéhez. Egyben azért is, hogy a néző ne tudja eldönteni: szeresse vagy gyűlölje főhősét. Azonosuljon vele, vagy ellenszenvét váltsa ki. A személyiség két énjét – a kedves, szeretetteljes, folyton nyüzsgő anyát és a kegyetlen sorozatgyilkost – egyaránt hihetően megjelenítő Turner egyszerre kelt vonzalmat maga iránt, és undort, mely irritálja a nézőt. Ez az a különös érzés, mely táptalajt ad a fekete humornak, s miközben nézzük a krimikomédiát, egyben azt is tudjuk, hogy az egész történetet nem kell komolyan vennünk. Mégsem árt azonban, ha e víg figyelmeztetést az erőszak szeretetéről, élvezetéről mégiscsak komolyan vesszük...

JOHN WATERS ÉS A NORMÁLIS EMBEREK

– Hogyan bukkant Kathleen Turnerre?

– A *Rózsák háborújában* láttam őt, mely szintén egy elég fekete vígjáték – feleli a rendező. – Azután egy partin feltűnt, mennyire képes elbizonytalanítani az embereket anélkül, hogy ennek önmaga tudatában lenne. Ezenkívül láttam a *China Blue*-t is, amit *Ken Russell*-lel együtt csináltak és észrevetterm, hogy egyszerűen jó humora van. Számomra fontos volt, hogy filmemben a nézők szimpatikusnak találják őt. A legtöbb tömeggyilkosról szóló film nem igazán ébreszt szimpátiát a nézőben.

– Ön a filmjében ironikusan megmutatja, hogy néha a normális emberek a legrosszabbak.

– Félek az úgynevezett normálisaktól. Sokan, akik őrültek, tudják ezt magukról, és éppen ezért nem is veszélyesek. Azok a rosszak, akik mindenáron átlagosak akarnak lenni. Ebbe nem tudom beleélni magam, és ezt nagyon aggasztónak találom, igazán perverznek.

– Ez az oka annak is, hogy szívesen foglalkozik közveszélyes bűnözők pereivel?

– Ezekben engem nem igazán a bűncselekmény izgat, hanem a hírnév, amelyre szert tesznek.

– Filmjét a tömegmédiumok szenzációéhségének szatírájaként tartja számon?

– Igen, természetesen, de magam is bűnös vagyok. Én is megnézek a tévében erről egy műsort és megvásárolnék egy olyan könyvet, amely egy ilyen esettel foglalkozik. Az egyetlen különbség a filmemben az, hogy én arra késztetem a nézőket, hogy valami olyanon nevessenek, ami tényleg nagyon förtelmes.





A képmagnó karbantartása

Egészen magától értetődő, hogy autónkat bizonyos időközönként átnézetjük a szerelővel. Sajnos majdnem ennyire természetes az is, hogy a videó csak akkor kerül szakemberhez, amikor már nem működik, vagy legalábbis komoly bökkenőket tapasztalunk a működése során. És ilyenkor aztán igazán drága lehet a javítás, hiszen nemcsak az eredendő hibát kell megkeresni és kijavítani, hanem az ún. *szekunder* bajt vagy bajokat is, melyeket az eredeti hiba elhanyagolása okozott. Egy-egy összegyűrt vagy eltépett videószalag csak apró bosszúság ahhoz képest, milyen nagy károkat tud okozni egy olyan videó, amelynek nem viseltük gondját. Ha néhány dolgot idejében hajlandóak vagyunk megtenni, elkerülhetünk ilyen és hasonló „baleseteket", így készülékünk teljesítménye hosszú ideig optimális szinten tartható.

hang minőségében. Ebben az esetben nem a szalag, hanem a videómagnó szabja meg a határt. Ilyenkor az tanácsolható, hogy horgonyozzunk le egy megbízható gyártó *„standard"* kazettájánál, amely mechanikai szempontból sem gyötri meg a videót, a benne lévő szalag pedig kíméli a fejeket. Az olyan felvételeket viszont, amelyeket hosszú ideig meg akarunk őrizni, tanácsos egy minőségi fokkal jobb szalaganyagra készíteni.

MIT CSINÁL A SZERVIZ?

Körülbelül ötszáz üzemóra után – vagy egyszer egy évben – ajánlatos a videófejek alapos tisztítása, amit bízzunk szakemberre. Ajánlatos ez még olyanoknak is, akik egyébként szívesen „bütykölik" saját maguk készülékeiket. Annál is inkább, mert a készülék burkolatának levétele a garancia megszűnését jelenti, ráadásul ha kárt okozunk, ennek nagysága a szervizben elvégeztetett tisztítás költségét jelentősen túlhaladja. A szakszervizben nemcsak a fejdobot és a videófejeket, hanem a szalagvezető mechanika minden részét „lecsutakolják", beállítják, szükség esetén kicserélik (nyomógörgő, meghajtó tengely stb.). Ezek az alkatrészek felelősek a szalag egyenletes futásáért, ezért ha ezek kopottak, vagy szennyeződés rakódott le rájuk, okozhatnak hangingadozást vagy éppen képzavarokat.

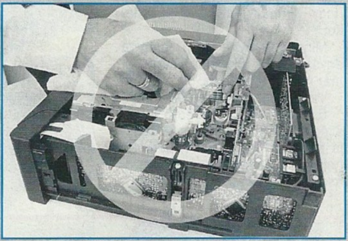
A tisztítókazetták nem helyettesítik a szervizben történő alapos átvizsgálást. Az ilyen kazetták – legyenek akár ún. száraz vagy akár nedves elven működők – csak a videófejeket és a fejdobot tisztítják meg, a magnó mechanikájának előbb említett többi részét nem. Használatukat semmiképpen nem javasoljuk azért sem, mert inkább csiszolással érik el a hatást, ezzel pedig több kárt okoznak, mint hasznot. Rendszeres alkalmazásuk esetén a vártnál hamarabb kell fejdobot cserélni, ami nem olcsó mulatság.

MIT TEHETÜNK MI?

Míg a videófejekhez és „környékéhez" csak képzett szakembernek tanácsos nyúlnia, a következő tisztogatásokat laikus is elvégezheti. A külső burkolatot porronggyal töröljük le, ha makacs a szennyeződés, próbálkozhatunk enyhén nedves ruhával. A háztartásban egyébként jól bevált, erős hatású tisztítószerekkel, netán alkohollal, benzinnel semmiképpen ne kísérletezzünk! Ezekkel csak az átdörzsölt részek eredeti fényének elvesztését érjük el, a feliratok is halvánnyá, legrosszabb esetben olvashatatlanná válnak.

Különösen érzékenyen reagálnak a képmagnók a dohányfüstre, ami hol vastagabb, hol vékonyabb barnás, ragadós kátrányréteg formájában rakódik le a készülék belsejében. Az egyik következménye ennek az, hogy a videófejek összekenődnek és előbb-utóbb kilehelik a lelküket. A másik okozat az, hogy a szalag nem képes megfelelően tapadni a nyomógörgő gumijára, ami az egyenletes haladást biztosítja; ezáltal a tempó hol lassabb, hol gyorsabb lesz. Ebben az esetben is kép- és hang zavarokra lehet számítani. Azok a videómagnó-tulajdonosok, akik dohányoznak, takarják le készüléküket egy kendővel, amit csak videózás idejére vegyenek le róla.





MILYEN KAZETTÁT HASZNÁLJUNK?

Ami a kazettákat illeti, rendkívül fontos, hogy ne gyanúsan olcsó bóvlit, hanem márkás terméket vásároljunk. A *no-name* (névtelen) szalagokról leváló mágnes- és kötőanyag-részecskék igen rövid idő alatt eltömíthetik a videófejeket és rárakódhatnak a fejdobra, aminek következtében a tévén látható kép „bezajosodik". Inkább adjunk ki valamivel több pénzt és vegyünk valamilyen elismert márkát. Nem a legdrágább *Hifi-*, vagy *Pro*-kategóriából történő választásra biztatunk ezzel! Hiszen ha közepes árkategóriájú képmagnónk van, és csak televíziós adások felvételére akarjuk használni a szalagot, nem fogunk számottevő előnyhöz jutni sem a kép, sem a

INDUL A VIDEOFON!

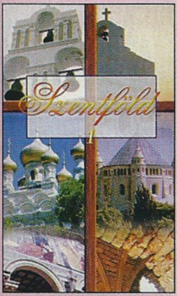
Ha Ön kényelmesen szeretne videókazettát vásárolni, információhoz jutni a Video Magazinról vagy közlendője van a Video Magazin számára, tárcsázzon!

Hívja a 34-34-717-es

telefonszámot!

A hívás fogadása után üsse be a kívánt kódszámot vagy kérje az operátort, s diktálja be, melyik kódot (melléket) óhajtja. Ha műsoros kazettát akar vásárolni, mondja be nevét, pontos címét és a darabszámot. A Video Magazin a kazettát rövid időn belül postai utánvéttel elküldi Önnek. Ha véleménye van, ossza meg velünk gondolatait, ha kérdése, kívánsága van, tárcsázza vagy kérje a megfelelő kódszámot!

811
Szentföld I–II
Názáret, Betlehem, Via Dolorosa
1950 Ft

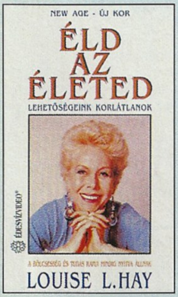




812
Schindler listája
Steven Spielberg 7-szeres Oscar-díjas műve
1800 Ft

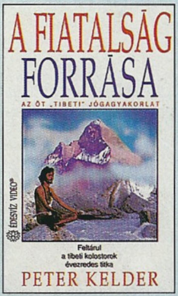
813
A neretvai csata
Monumentális háborús film
1500 Ft

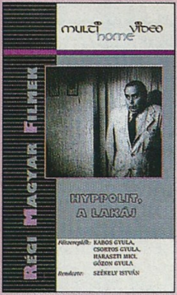




814
Éld az életed
120 perces gyógyító kazetta
1800 Ft

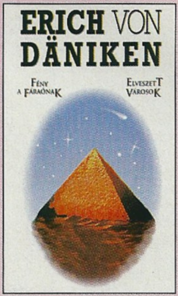
815
A fiatalság forrása
Az öt „tibeti" jógagyakorlat
1300 Ft





816
Hyppolit, a lakáj
Magyar filmklasszikus Kabos Gyulával
1300 Ft

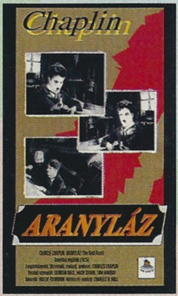
817
Fény a fáraónak
Elveszett városok
Erich Von Daniken a „mindenhatók nyomában"
1200 Ft

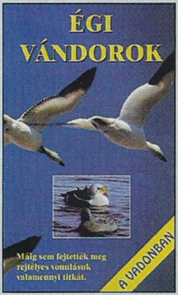




818
Tom és Jerry az űrben
Az örökzöld macska-egér harc
1800 Ft

819
Aranyláz
Charlie Chaplin felejthetetlen alkotása
1000 Ft





820
Égi vándorok
A madarak titokzatos vándorlása
1400 Ft

821: Diktálja le, mit szeretne megjelentetni a legközelebbi Video Magazin Keres-kínál rovatában, mondja el, milyen kérdésre szeretne választ kapni a Tanácsadó vagy a Jogi–kérdezz-felelek rovatban!
822: Itt az alkalom, hogy elárulja véleményét a Video Magazinról: elégedett-e az újsággal, mit tart jónak, rossznak, s még miről olvasna szívesen a lapban?
823: Előfizetési lehetőség a Video Magazinra
824: A Video Magazin hirdetési feltételeiről
825: Választ kaphat, melyek lesznek augusztus videóújdonságai, s miről olvashat majd a Video Magazin augusztusi számában

A szolgáltatás normál belföldi tarifával működik! Az árak a postaköltséget nem tartalmazzák. A kódok a következő Video Magazin megjelenéséig, 1996. augusztus 4-ig érvényesek, a következő hónapban új ajánlatokkal jelentkezik a Videofon.

Csak egy hívás!

VIDEOFON

ARAN

**2049-et írunk.
Sehol egy kísérteties földönkívüli,
ellenben a kaliforniai aranyláz
kétszázadik évfordulóján
a múlt szelleme kísért amikor
megismétlődni látszik a régi történet,
csakhogy a kaliforniai
„49"-es új nemzedékével .**

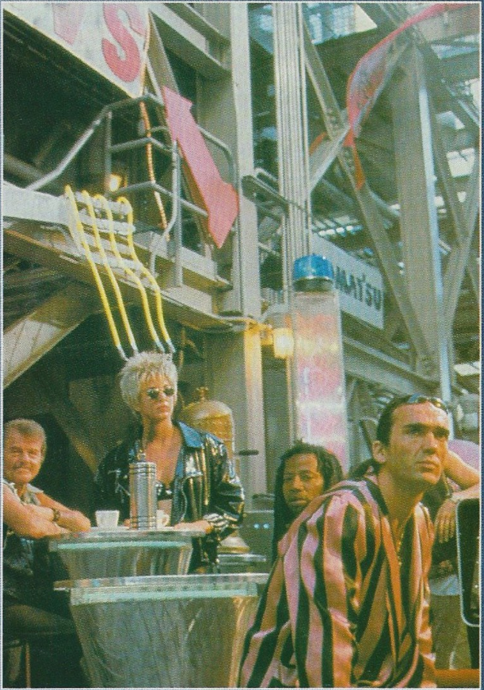
A látóhatár felett a Föld felhőkkel mintázott káprázatos kék gömbje a meteorkráterektől lyukacsos kopár Hold-felszín egyik szélárnyékos völgyéből nézve ahol a washingtoni Pentagonra emlékeztető, impozáns, hermetikusan zárt beton-acél Holdváros áll, mint bázisa az egész Naprendszerre kiterjedő nemesfémbányászatnak. Az aranykitermelés, csakúgy mint a hajdani vadnyugaton, szerencsevadászokkal, banditákkal benépesített, ingoványos terepen zajlik, amikor is vállalkozó szellemű magánzók furcsa álmokat kergetve magánűrhajóikon járják a világűrt, hogy megleljék a szerencséjüket vagy beteljesedjen sorsuk egy távoli aszteroidon .

Három űrkorszakbeli aranyásó: Cirle Hager (*Rutger Hauer* személyében mint holdvárosi hiéna), Ben Rutheford (azaz *Harold Pruette)* ifjú szerencsevadász és az éltesebb űrpilóta Sam Horton (*Brion James* alakjában) társulnak, hogy szerény bányászfelszereléssel meglátogassanak egy újonnan felfedezett kisbolygót. A világűr senkiföldjén csaknem életüket vesztik, ám minden kockázatért bőségesen kárpótolja őket az égitest, ahol bibliai gazdagságú aranylelőhelyre bukkannak, a leghatalmasabbra, amit valaha valaki talált... mely épp elég ahhoz, hogy a három asztronauta aranyásót hosszú időkre a naprendszer legtehetősebb lakóivá tegye.

S miközben az aranykupacok egyre magasodnak, őket is utoléri minden gazdag ember paranoiája. Attól tartanak, és nem alaptalanul, hogy előbb-utóbb kiterjed az aranyláz aszteroidjukra, s hamarosan banditák látogatására számíthatnak. De egyelőre csak egy lány érkezik szabályos bányász felszereléssel, hogy egyiküket, Bent visszatérésre bírja. Ben és Sam, az egyre őrültebb Cirle ellenkezése dacára, ahelyett hogy meggyilkolnák a szép és okos Camilla Janest, nagylelkűen megosztják vele titkukat és az aranyat. Ben ébredező vágya ugyan veszélybe sodorhatja vállalkozásukat, de a bölcs Sam mindent megtesz azért, hogy együtt tartsa a csapatot .

Ám egyszer bekövetkezik az, amitől mindenki félt. Bandita-különítmény landol a bolygón, akik hamarosan felfedezik a mesés gazdagsággal kecsegtető lelőhelyet. Az aranyásók egyelőre elbánnak a banditákkal, Lo Sekivel és társaival, de tudják, szedelőzködniük kell, hogy időben kereket oldhassanak az arannyal. Ekkor egy újabb szereplő jelenik meg a színen, azaz az aszteroidon:





Solomon, aki rárobbantja a bányát a két aranyásóra, Benre és Samre, s Camilla Jamest túszként elhurcolva meglovasítja az aranyat. A bandita Lo Seki épp végszóra érkezik, hogy Cirle-vel társulva Solomon és a arany nyomába eredjen. Izgalmasan peregnek az események. Miközben az aszteroidon mormon orvosi segélyszolgálat ápolja a súlyosan sebesült Samet, Ben a Holdra veszi az irányt, hogy bosszút álljon Camilla Jamesen, akiről úgy gondolja, elárulta, s természetesen azért is, hogy visszaszerezze az aranyat.

A szereplők valamennyien, aranylázban égve összefutnak Holdvárosban, s ekkor feszült macska-egér játék kezdődik, Ben, Camilla, Solomon, Lo Seki és Cirle között, s aki videón végignézi e sci-fit, megtudja, milyen meglepő sorsot szánt *Lenny Britton* forgatókönyvíró minden idők legértékesebb aranykészletének. S sokak számára majd nyilvánvalóan az is kiderül, hogy az ember számára a gazdagságnál értékesebb dolgok is léteznek.

Az *Univerzum kincse* (Precious Find) futurisztikus thriller egy embercsoportról, melyben barátokból ellenségekké, ellenségből cinkossá válnak, amikor egyetlen közös álmot kergetnek. Az arany legendája az űrben, folytatódik a technikailag szuperfejlett jövőben. A történet színtere a XXI. század, ám az emberi természet nagyon is ősi tulajdonságait ábrázolja, az önzést és kapzsiságot, több évezredes átkos örökségünket, mely Damoklesz kardjaként fenyeget, mióta a pénz és hatalom szabályozza a világot .

„A sci-fik kollektív lidércnyomásainkat öntik formába, amelyek túlságosan is közel állnak mindennapjaink valóságához..." – írja találóan műfajkritikájában *Susan Sontag*, századunk híres amerikai esztétája. *„Végletek korában élünk, amikor létünket két látszólag ellentétes, de egyaránt félelmetes veszély fenyegeti: az áradó banalitás és a felfoghatatlan félelem végzete. A fantázia kiragad bennünket a mindennapok elviselhetetlen ismétlődéséből, elvonja figyelmünket valóságos vagy vélt félelmeinkről, veszélyekkel teli ismeretlen, de az utolsó pillanatban szerencsésen megoldódó helyzetet vetít elénk."*

E film a múlt századi westernromantika és a kalandos felfedezések korszakának mértékletes kivetítése az űrkorszak küszöbön álló századára. Ha űrtechnikánk olyan ütemben fejlődik, mint az informatika vagy az autógyártás, könnyen elképzelhető, hogy valóban magánűrhajón kalandozzuk be a Naprendszert, szerencsénkre lesve, hátha olyan kincsre találunk, amellyel megválthatjuk földi boldogságunkat. Kérdés milyen áron? Miért is

YÁSÓ ASZTRONAUTÁK

tervezzük emberi kolóniák telepítését az űrbe?

Számos jó okunk lehet erre – adhatjuk meg a választ az utóbbi kérdése. Miután az emberiség minden harmincötödik évben megduplázódik, s túlnépesedik a Föld, elszennyeződik és kiapadnak energia forrásai, nem lenne butaság néhány környezetszennyező iparág kitelepítése a sztratoszférába, ahol a napelemek a nap huszonnégy órájában teljes kapacitással adnának energiát.

A „jövő álom" régiből és újból összegyúrt aranyfedezetű űrcivilizációja elsőrendű csomagolásban, szemkápráztató képeken jelenik meg előttünk *Brook Wheeler* látványtervező, *Walter Bal* operatőr, a digitális hatáselemekért felelős *Scott Billups* együtt-

AZ UNIVERZUM KINCSE





működése nyomán, az ausztrál *Philippe Mora* rendezésében.

A német–holland származású *Rutger Hauert*, a kékszemű, intelligens és brutális androidot *Ridley Scott* immár filmtörténeti sci-fijéből, a *Szárnyas fejvadász*ból (Blade Runner) aligha kell bemutatni a videótékák közönségének.

Az amerikai közönség taszító-vonzó vonásait *Sylvester Stallone* veszedelmes ellenfeleként véshette emlékezetébe a *Fantom az éjszakában* (Nighthawks) című krimiben. Izgalmasan megformált többnyire – egyébként testhez álló – negatív hős szerepköréből ötvenkettedik játékfilmje, *Az Univerzum kincse* kedvéért sem kellett kizökkennie. Azon kevesek egyike, aki épp úgy népszerű az akciófilmek rajongóinak táborában, mint a nemzetközi művész- mozihálózat köreiben. S ha Oscar-szobra még nincs is, számos rangos nemzetközi díj, Arany Glóbusz, Arany Oroszlán – lám, megint az arany –, és a Los Angeles-i külföldi kritikusok díjának büszke tulajdonosa .

Camilla James, az érzéki aranyásónő szerepét játszó ázsiai Joan Chen – legutóbb lefejezett gésha *A prédá*ból – Bernardo Bertolucci *Az utolsó császár* (The Last Emperor) című Oscar-díjas alkotásával evezett hollywodi vizekre. Hagyományos, odaadó szeretőt alakított a *Tai Pan* című kalandfilmben, míg *David Lynch* már pénzéhes, kifürkészhetetlen, modern amerikai nőt látott benne (*Twin Peaks*). Joan az akciófilmek kétes hősnőinek kiváló megjelenítője.

Az ausztrál író-rendező-producer *Philippe Mora* minden idők legsikeresebb ausztrál filmje, a *Newsfront*, írójaként és értelmi szerzőjeként váltott belépőt a nemzetközi filmes elitbe 1975-ben, amelyre az 1976-os cannes-i filmfesztivál legjobb westernjével (*Mad Dog Morgan*) mindjárt ráduplázott. *Az Univerzum kincse* a világsztár Hauerrel második közös filmje. Az első a *Breed Apart* volt, amelyet még 1984-ben forgatott.



A NAGY ANIMÁTORMŰVÉSZEK

A komputeranimáció manapság már szerves része a film világának, s manapság az újabb és újabb megrendelésekből több kisebb és néhány nagyobb cég él meg, nem is rosszul. Ezek közül néhány vállalkozás elévülhetetlen érdemeket szerzett abban, hogy ez a műfaj eljuthasson oda, ahol ma tart. A hardver és szoftver fejlesztése gyakran közösen történt, a határok sok esetben el is mosódtak. Sorozatunk zárófejezetében ismerjünk meg néhány animátorművészcsapatot, melynek munkáival a jövő nagy filmsikereiben még bizonyára találkozni fogunk.

Lucasfilm – LucasArts – ILM

George Lucas a *Csillagok háborújá*val elkészítette minden idők egyik legsikeresebb és legjövedelmezőbb filmjét. Ez indította el azon az úton, amely létrehozta az egyik legsikeresebb és leghatalmasabb független produkciós társaságot, a *Lucasfilm Ltd*-t. A cég feladata filmek készítése, produkciós levezénylése és forgalmazása. Működésének segítéséhez létrehozták a több önálló részlegből álló *LucasArts Entertainment Company*t.

Minden részleg elsődleges feladata a Lucasfilm munkájának segítése, de más vállalkozások számára is elvállalnak bérmunkát. E komplexum története folyamán valósággal forradalmasította a filmkészítést. A cég által gyártott produkciók 16 Oscar-díjat gyűjtöttek be és további negyven jelölést mondhatnak a magukénak. A *Terminator 2.* című film 1992 márciusában négy Oscart kapott, köztük a legjobb képi hatások (special effects) díját is kiérdemelte. E díj megszerzésében oroszlánrészt vállalt az *Industrial Light and Magic (ILM)* és néhány munkatársa: *Dennis Muren, Stan Winston, Gene Warren, Jr. és Robert Skotak*. A részleg elsőként alakult, hogy kidolgozza Lucas számára a *Csillagok háborújá*hoz nélkülözhetetlen trükköket. Az *ILM* Van Nuys-ból később átköltözött San Rafaelbe. (Ez az egyetlen vállalkozás, amely nem Lucas Farmján, a *Skywalker Ranch*en kapott helyet.) Az *ILM* egyszerre foglalkozott a trükkipar szinte valamennyi ágával. Gyurma, homok, stopptrükk és bábanimáció mellett foglalkozott a komputeranimációval. *A mélység titka, Roger nyúl a pácban, Terminator 2., Jurassic Park* – sorolhatjuk bámulatos munkásságuk eredményeit. Vezető szerepük vitathatatlan a digitális képhatások kidolgozásában és a számítógépes grafika alkalmazásában. A komputeres részleg 1986-ban teljesen kicserélődött. (Ennek okáról bővebben néhány sorral lejjebb szólunk.) Fontos megemlítenünk két további részleget is. A *LucasArts Learning* részben az *ILM-ről* vált le. 1987-ben alakult, feladata a számítógéppel segített multimédiás oktatás megvalósítása volt. 1990–91-ben a *GTV: Amerika történelme földrajzi perspektívából* című munkájukat beválasztották az év öt legjobb oktatási szoftverje közé. A képlemezekből és komputerprogramból álló csomag szöveget, animációt álló- és mozgóképeket kombinál. A *LucasArts Games* a komputer szerelmeseinek igényeit elégíti ki. A főleg játék- és oktatóprogramok gyártásával foglalkozó ágazat olyan népszerű szoftvereket gyártott, mint a Csillagok háborúja vagy a komplett űrpilóta-kiképzést biztosító X-WING szimulátor. A játékban a felkelők soraiba álló kadét – kiképzése után – a halálcsillag elpusztítására is vállalkozhat.

Pixar

A *Pixar Animation Studio* neve napjainkban egybeforrt a *Játékháború (Toy Story)* című filmével. A cég eredetileg a *LucasFilm* részlegeként alakult meg 1979-ben. George Lucas *dr. Ed Catmull*t, a New York-i Institute of Technology komputergrafikai laboratóriumának vezetőjét szerződtette a feladatra, hogy munkatársaival modern komputeres technológiát fejlesszen ki a filmipar számára.

A cég története 1986-ig azonos az *ILM* történetével. Ekkor azonban *Steven Jobs* felvásárolta őket és azóta *Pixar* néven önállóan működik. 1987-ben együttműködési szerződést írt alá a *Walt Disney Company*val. Közösen fejlesztették ki a CAPS nevű, szintén Oscar-díjas kétdimenziós animációs rendszert. Először *A kis hableány*ban próbálták ki az új programot, azóta szinte minden animációs produkciójában él a rendszer nyújtotta lehetőségekkel. 1991-ben három filmre szóló szerződést írtak alá, amelynek első gyümölcse lett a *Játékháború*. A kaliforniai Point Ritchmondban székelő cég a munkájához szükséges szoftvereket nagyrészt maga fejlesztette ki. Az újabb nemzedék képviselője a RenderMan nevű program, amely teljes háromdimenziós animációt tesz lehetővé. A Pixar kapcsolata egykori szülőatyjával nem szakadt meg: az *ILM* új komputeres részlege is a RenderMant használja. Ennek segítségével készült *A mélység titka* című film vízcsápja, a *Terminator 2.* T-1000-es folyékonyfém robotja, és a *Jurassic Park* megannyi dinoszaurusza.

SUN Microsystem

Logikai folytatásként először a *SUN Microsystem* nevét kell megemlítenünk. A SUN cég frissen tört be a komputeranimáció világába, igazi újonc. A vállalkozás elsősorban nagyteljesítményű szervereket és munkaállomásokat gyárt, amelyek nagy sebességükről, több processzoros felépítésükről és kiváló hálózati teljesítményükről ismertek. Saját operációs rendszerrel is rendelkeznek, a *Solaris*szal. A SUN-t valójában a Pixar vezette be a komputeranimáció filmes világába. Egy háromdimenziós modell elkészítése hihetetlenül mennyiségű számolást követel meg és roppant időigényes folyamat, amelyet csak szuperképességű számítógépek tudnak elvégezni. A Pixar azonban a film elkészítéséhez 117 darab SUN SPARCStation 20-

as munkaállomást kapcsolt össze egyetlen hálózattá. Korábban azért nem született teljes egészében komputeranimált film, mert az elkészítéséhez szükséges technológia szinte megfizethetetlen volt. Ám az ilyen skálázható multiprocesszoros hálózati technológia lehetővé teszi a számolási feladatok elosztását és egyben a költségek radikális csökkentését. Hogy milyen mennyiségű számolásról van szó, arra álljon itt néhány adat. A *Játékháború* 77 perces kópiája 114 ezer képkockát tartalmaz. A 117 számítógép napi 24 órában dolgozott, összesen több mint 800 ezer munkaórán át. A kész filmet 500 gigabájton tárolták, a teljes munkához szükséges összes adat 1 terabájt (1 billió bájt) helyet foglalt el.

SG – Silicon Graphics

Mindazonáltal kétség nem férhet hozzá, hogy a grafikus alkalmazások hardverkirálya a *Silicon Graphics*, az amerikai Szilícium-völgybe települt cég. A hetvenes évek vége óta létező vállalat a komputergrafika és a szuperszámítógépek fejlesztését tűzte ki célul. Az SG úgy döntött, teljesen külön utat választ magának. Nem csupán egy részfeladat megoldására vállalkozott, hanem komplett rendszerek fejlesztésébe fogott. Saját maga kezdte el fejleszteni processzorait, hardverelemeit, operációs rendszerét és számítógépes programjait. Munkájuk nem volt hiába való. Manapság ők uralják a szuperszámítógépek, a digitális média és a 3D grafika piacát. A napjainkban látható komputeranimációk fejlesztését 85 százalékban *SG* gépeken végzik. Az Industrial Light and Magic komputerparkjának legnagyobb részét ezek a számítógépek alkotják. Amikor napjaink komputereiben a 32 bites operációs rendszer a csúcs, az SG gépeken a 64 bites szervezésű IRIX operációs rendszer fut.

❖

És hogy mit tud ma a legjobb komputer? A világ leggyorsabb grafikus számítógépe a SG Onyx InfiniteReality. Gyorsaságára jellemző, hogy valós időben képes megjeleníteni teljes méretben a háromdimenziós animációt. Az új, szintén saját fejlesztésű MIPS R1000 processzor segítségével 9 gigafloppos (másodpercenként 9 milliárd elvégzett matematikai alapművelet) sebességet érhet el. Maximum 16 gigabájt memória s 6.2 terrabájt külső diszk kapacitás kapcsolható hozzá.

Ezek a gépek Magyarországon is kaphatók. A legolcsóbb Indigó–2 már kétmillió forintos áron megvásárolható. Az Onyok árai azonban már 100 milliós ár fölé is emelkedhetnek. Ez a berendezés azonban már nem kockánként játssza át videóra az animációt, hanem egyetlen menetben, ahogy az majdan a moziban is látható.

A legújabb repülésszimulátor programok már e típusra készülnek. Egy amerikai F–18-as pilóta így álmélkodott: *„Mintha a gépemben ültem volna. Láttam a fákat és rajta a leveleket. Berepültem Manhattan felhőkarcolói közé, áthúztam a Golden Gate-híd alatt. Ezért a valóságban legalább öt évet ültem volna.”*

Kovács T. Mihály

(A sorozatnak vége, de a komputergrafika fejlődése tovább folytatódik.)

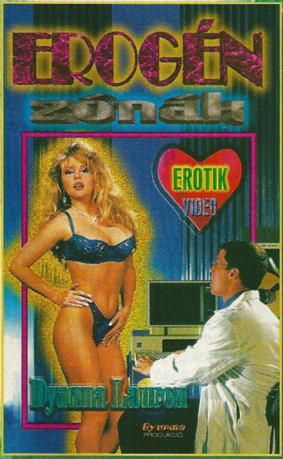

A
VIDEO FÓKUSZ és LUXxVIDEO
szenzációs nyári vására
július 1-től július 31-ig!
A Fókusz és LUXx Video
990 Ft/db áron
kínálja filmjeit!
1-9 db film ára: 1200+Afa / db
10. példánytól 990Ft+Afa / db
Az akcióban megvásárolható:
- az összes Hot Video film
- az összes Erotik Video film
- a Fókusz Video, F140-es sorszámig
- a LUXx Video, L091-es sorszámig
- a Kovi Szex, K026-os sorszámig
- az összes Sztár VIdeo film
A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:
LUXx Video 1085 Bp., Baross u. 48. Tel/Fax: 134-2124 • Fókusz Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5886 • Videoház 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 371-0866 • Interfilm Kft. 1126 Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094 Alpine Piton Video Nívó 1146 Bp., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 344-0007 • S. I. COOP Kft. 1145 Bp., Bácskai u. 52. Tel.: 252-8212 • Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335 • Motophon World Center Bt. 8360 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: (83) 319-931
Motophon Kft. 3527 Miskolc, Rácz Ádám u. 50. Tel.: (46) 401-600

E-Mail: fokusz@dial.isys.hu

VIDEO FÓKUSZ

A kazetták kölcsönözhetők, megvásárolhatók ill. a kabinokban megnézhetők: Bp, IX., Üllői út 11-13. (Kálvin tértől 2 percre)
Telefon.: 217-7837

Fókuszban az erotika!



EROGÉN ZÓNÁK

Kalandra csábító élmény vár ezen az izgalmas kiránduláson.

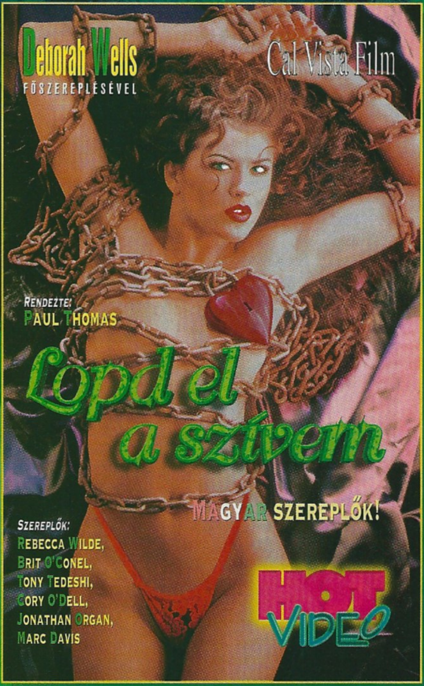
Ár: 1200 Ft + Áfa



LÁNGOLÓ ÉRZELMEK

Tüzes lányok, hevülő érzelmek, forró pillanatok.

Ár: 1200 Ft + Áfa



Lopd el a szívem

James boldog házasságban él gyönyörű feleségével Irene-nel. Egyik este Irene munkája végeztével hazaindul. Az autóparkolóban azonban megjelenik Ricco, akinek nem tud nemet mondani és odaadja magát. Néhány nappal később kirabolják a lakásukat és elviszik Irene legnagyobb kincsét is, a naplóját. Ez a napló őrzi legféltettebb titkait. A két betörő egyike Ricco! Eredetileg úgy tervezték, hogy még egyszer visszamennek a lakásba, mert első alkalommal a hazatérő házaspár megzavarta őket. Ricco elolvassa a naplót, melyben egy fejezet róla szól és felébred a lelkiismerete. Főszerepben Amerika magyar csillaga: Deborah Wells!

Ár : 1980 + Áfa

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

Fókusz Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5886 • Videoház 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 371-0866 • Interfilm Kft. 1126 Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094 Alpine Piton Video Nívó 1146 Bp., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 344-0007 • S. I. COOP Kft. 1145 Bp., Bácskai u. 52. Tel.: 252-8212 • Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335 • Motophon World Center Bt. 8360 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: (83) 319-931 • Motophon Kft. 3527 Miskolc, Rácz Ádám u. 50. Tel.: (46) 401-600 Alfa Video Ügynökség 1213 Bp., Hollandi út 23. • Intim Center 1052 Bp., Károly krt. 14. Tel.: 117-0918; Nyíregyháza, Deák Ferenc u. 32.

Toshiba és Goldstar újdonságok

Úgy tűnik, a nyári videópiacon nem várható nagy típusváltási hullám, a gyártók az új modellekkel inkább kora ősszel kezdenek kirukkolni, melyek már a következő év kínálatát nyújtják. Ennek megfelelően a mi palettánkon sem olyan széles a skála, de újdonságok azért most is akadnak.

Nemcsak rovatunkban, de a hazai piacon is régen szerepeltek *Toshiba* videók, s most úgy tűnik, hogy két típus is bővíteni fogja a kínálatot: a *V–205* és a *V–405*W, A típusjelzésből megint csak sejthető, hogy a kisebbik szám kétfejes, míg a nagyobbik négyfejes kivitelű készüléket takar. Az érdekesség csupán az, hogy végigolvasva mindkét készülék kezelési útmutatóját, azok tökéletesen azonosak, csupán egy helyen, egyetlen egy számban van eltérés a műszaki adatoknál: a fejek számában. A kétfejes videóval pontosan úgy lehet felezett sebességű felvételt készíteni vagy lejátszani, lassítani és gyorsítani – a funkciók ugyanis ezt biztosítják –, mint a négyfejessel. Nos, hogy ez mennyire sikerült, milyen minőségi kompromisszumok árán valósítható meg, annak kívántunk utánajárni. További választásunk a *GoldStar P23HW* típusra esett, mely számos tulajdonságában hasonlít a márciusban bemutatott *R–P43* típushoz, mégis, miközben ez kétfejes kivitel, a szolgáltatásban vannak némi eltérések.

❖

Mindhárom készülék tetszetős, jól olvashatók a kijelzések, és jól informálják kezelőjüket az éppen aktuális funkciókról. További közös vonásuk, hogy a mai konstrukciós elveknek megfelelően középmechanikásak. E megoldás a kiegyenlítettebb, rezgésmentesebb szalagfutást szolgálja, bár – mint korábbi tesztjeinkben erről már esett szó – ebben a kategóriában ez nehezebben igazolható. Mindenesetre tetszetős, harmonikus külsőt kölcsönöz. További közös tulajdonság mindegyik modellnél, hogy a beállítások menürendszeren keresztül történnek, ezen túl azonban a részletek különbözőek.

Szembetűnően más felfogásban készült a *GoldStar* és a *Toshiba* távvezérlője. Az előbbi áttekinthető, a gombok jellegzetesek, míg az utóbbinál a zsúfoltság a jellemzőbb. A *GoldStar,* láthatóan a meglévő menürendszerre építve, ennek léptető- és aktivizáló gombjait különválasztotta, s olyan esetekre teremtett közös funkciót, melyek jelölésükben is értelemszerűen azonosíthatók. Más formai kialakítása van például a a lejátszásnak és stopnak, megint más a léptetésnek vagy a programszámkiválasztásnak. Ezzel szemben a *Toshibá*nál két apró kihagyással 34 gomb van 9 sorban, szép katonás rendben, odafigyelés nélkül kevés tájékozódási pontunk marad, vagy ahogy többször fogalmaztuk, ujjunk nem látja, amit keresünk. Ráadásul többnek is többes funkciója van.

Ezzel szemben – s ez nem kis segítség – a *Toshibák*nál, akárcsak a *GoldStar*nál, a kezelési útmutató világos, jól kezelhető. Persze aki a *GoldStar* kezelésijét végigolvassa, nem is egy szórakoztató sajtóhibát talál. Szolgáljon mentségül, hogy az egyébként gondos kivitel Dél-Koreában készült.

A *GoldStar*nál a tv és a videó nagyfrekvenciás kimenetének összehangolásához nem tesztábrát alkalmaztak a tervezők, hanem vagy egy behelyezett kazetta képét, vagy a kék hátteret kell megtalálni. Ezt követően a képmagnó számos funkciója a képernyőn megjelenő menük segítségével állítható be vagy módosítható. Ezekre több menülap, vagy más néven menütábla szolgál, melyek a főmenüből választhatók ki. Ilyen a későbbi időpontra történő programozásnak a menüje, melynek segítségével egy hónapra előre 8 felvétel kezdeti és befejezési időpontja állítható be, de mód van naponta (hétfőtől péntekig) vagy hetente azonos időpontban készítendő felvételek beírására is. A következő menüsor a készülék manuális behangolására szolgál és a megtalált és behangolt állomásokhoz azonosító nevek is rendelhetők. Az állomásokat automatikus kereséssel, az ún. ACMS (automatikus csatornamemorizáló rendszer) segítségével is kiválaszthatjuk. Ez esetben a készülék automatikusan behangolja, sorba rendezi és a képernyőre kiírja a megtalált állomásokat. Mód van az így beállított állomások sorrendjének átrendezésére is, hiszen közel sem biztos, hogy például egy kábelrendszerben olyan fontossági sorrendben következzenek a tv-csatornák, ahogy azt a programléptetésnél kívánnánk. Lehetőség van egyes, például gyengébb vagy ún. hamis vételű csatornák törlésére is. Szintén a menüben lehet beállítani az óra idejét és a további leját-





teszt

A mérések a **Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumaiban készültek.
A tesztet készítette és összeállította: **Géczy Géza.**

TECHNIKAI ADATOK SZOLGÁLTATÁSOK

GYÁRTÓ TÍPUS	GoldStar P 23HW	Toshiba V-205W	Toshiba V-405W
Vételi normák antennáról	PAL B/G, SECAM B/G, D/K	PAL B/G, SECAM B/G, D/K	PAL B/G, SECAM B/G, D/K
Rögzítési színrendszerek	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM
Lejátszási színrendszer	PAL, MESECAM, NTSC*	PAL, MESECAM, NTSC*	PAL, MESECAM, NTSC 4.43*
Videófejek száma	2	2	4
Méretek (szél.xmag.xmélység)(mm)	360x93x304	370x92x308	370x92x308
Tömeg (kg)	4,5	4,1	4,1
Hálózati feszültség (V)	100–240	220–240	220–240
Fogyasztás üzemi (W)	20	21	21
készenléti (W)	7	8	8
Képkeresés seb. (előre/hátra)	7x,11x/7x,11x	5x,13x/15x,13x	5x,13x/5x,13x
Átcsévélési idő (előre/hátra) (sec)	148/294	110/110	105/105
	kiváló ++	jó +	jó +

* csak videóról

SZOLGÁLTATÁSOK

Lassítás	nincs	1/6; 1/12; 1/25	1/6; 1/12; 1/25
Gyorsítás	2x	nincs	nincs
Indexkeresési rendszer	van	van (+/- 20 hely)	van (+/- 20 hely)
Ismétlés	nincs	nincs	nincs
Elteltidő-kijelzés	van	van	van
Hátralévő szalagidő kijelzés	van	van	van
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs
Menürendszer/kijelzés képernyőn	van/van	van/van	van/van
Beprogramozott hely törlése/átugrása	van	van	van
Programrendezés	van	nincs	nincs
Kihagyás (ugrás) lejátszáskor	nincs	nincs	nincs
Képkereső gyűrű	nincs	nincs	nincs
16:9 formátum	van	van	van
Hozzáférés-letiltás (gyerekzár)	van	nincs	nincs
Biztosítás hálózat kimaradásakor	30 perc	több mint 10 perc	több mint 10 perc

PROGRAMOZHATÓSÁG

Vételi sávok	VHF, UHF, kábel	VHF, UHF, kábel, hiper	VHF, UHF, kábel, hiper
TV-csatornák hangolása	feszültségszintézer	frekvenciaszintézer	frekvenciaszintézer
Tárolható TV-csatornák száma	40	48	48
Programozható felvételek száma	8	6	6
Programozható napok száma	1 hónap	1 hónap	1 hónap
Naponta ismételhető felvételek	van	van	vanHetente ismételhető
felvételi program	van	van	van
Azonnali felvétel időbeállítással	van (max. 9 óra)	van (max. 4 óra)	van (max. 4 óra)
VPS	nincs	nincs	nincs
ShowView	nincs	nincs	nincs

AUTOMATIKÁK

Színnormaváltás antennáról	automatikus + kézi	kézi	kézi
Színnormaváltás kazettáról	automatikus + kézi	kézi	kézi
Kazetta azonosítás	kézi	kézi + automata	kézi + automata
Fejtisztítás	van	van	van

TÁVVEZÉRLŐ

Csatornabehangolás	menüvel	menüvel	menüvel
Időprogramozás	menüvel	menüvel	menüvel
Képkereső gyűrű	nincs	nincs	nincs
TV/Több videó vezérlése	nincs	nincs	nincs

CSATLAKOZÁSOK

AV-csatlakozás (hátul)	1db scart	2 db scart	2 db scart
AV-csatlakozás (elöl)	nincs	RCA (bemenet)	RCA (bemenet)

szással vagy felvétellel kapcsolatos funkciókat.

A színrendszerválasztás történhet automatikusan, de gyengébb adóállomásokhoz manuálisan is hozzárendelhetjük a PAL vagy Mesecam színjelet. Külön érdekessége a videónak, hogy a Nyugat-Európában egyre inkább terjedő 16:9-es képarányú, „szélesvásznú" Wide programokat is fel lehet venni, illetve le lehet játszani. Mindez ma már kevésbé újdonság, hiszen a kereskedelem kínálatában egyre több ilyen képarányú televízió található, nem véletlenül, hiszen tavasz óta már kilenc európai ország 19 tv-állomása sugározza műsorait ebben a formában is.

Szintén a menüben állítható a kijelzések nyelve, valamint az a választási lehetőség, hogy a képernyőn az éppen aktuális funkciók megjeleníthetők legyenek-e vagy sem.

A kijelzőn egyébként felváltva lehet kiíratni az aktuális időt, a szalagból lejátszott időt vagy a hátralévő szalagidőt, mely különösen felvételek készítésekor praktikus. A normál és időprogramozott felvételek készítésén kívül van gyorsidőzítéses képrögzítési mód is, amikor 30 perces lépésekben előre beprogramozhatjuk a kikapcsolási időt. Ennek maximálisan beírható ideje 9 óra, amelyre azért nincs szükség, lévén hogy a *P23HW* egysebességes és a leghosszabb VHS videókazetta 300 percnyi, vagyis 5 órás felvételre képes.

A szolgáltatások közül még meg kell említenünk az indexkeresési rendszert, az élességállítási lehetőséget, mely gyengébb minőségű kazetták lejátszásakor jól javít a rajzolaton. A sávkövetést automatikusan állítja be, de van lehetőség kézi beállításra is.

A felvételeket normál sebesség mellett kétszeres sebességgel is le lehet játszani és a két különböző képkeresési rendszer mellett még természetesen az állóképet említjük meg mint tudományt, bár ezt kevésbé nevezhetjük tudománynak. Az állóképben mindig maradt némi zavar és a kétszeres lejátszás képe sem volt felhőtlen. Egyes esetekben az idegen kazetták behelyezésekor a sávkövetéshez (tracking) hozzá kellett nyúlni, a gyári kazettára azonban biztosan rahúzott. A saját felvételeit viszont jól adta vissza és a méréseknek, illetve a sorbontásábra értékelésének megfelelőek voltak a rajzolatok. Hang szem-

MÉRT ÉRTÉKEK

GYÁRTÓ TÍPUS	GoldStar P 23HW	Toshiba V–205W	Toshiba V4405W
RF kimeneti csatornák	30–40	53–67	53–67
Sorbontás (sor) SP	245	250	250
LP	–	225	230
Videó jel/zaj-arány(dB) SP	47	46	46
LP	–	47	46
Videóátvitel (MHz) SP	3,15	3,2	3,25
LP	–	2,9	3
Hangfrek.átvitel (Hz–KHz) SP	40–10	49–10,5	50–10,5
LP	–	48–6,8	55–6,2
Hang jel/zaj arány(dB) SP	43	50	48,5
LP	–	47	46
Nyávogás (%) SP	0,17	0,13	0,13
LP	–	0,2	0,2

pontjából a nyávogás értékét jónak találtuk, hangfrekvenciás átvitele is azt nyújtotta, amit vártunk, jel–zaj viszonyban az *R–P43* viszont többet tudott.

❖

A bevezetőnkben már említettek szerint a *Toshiba V–205* és *V–405* típusai szolgáltatások szempontjából teljesen azonos kezelési feltételeket teremtenek, csupán az egyiknél a forgófejdobban két, a másikban négy fej dolgozik, s mint az a mérési eredményekből és a próbafelvételek tapasztalataiból is kitűnik, ez azért bizonyos esetekben egyáltalán nem mindegy.

Szokás szerint először vegyük sorra, mit nyújt az étlap, pontosabban mit is kínál a menü. A főmenüből az órabeállítás, az időprogramozás, vagyis a későbbi időpontra történő beállítás, a csatornabehangolás és a különböző egyéb beállítások „lapja" választhatók ki, csaknem azonos szervezésben, mint a *GoldStar*nál. Mivel a hátralévő szalagidő itt is megjeleníthető a lejátszott játékidő mellett, ezért az egyéb beállítások között szintén beírható a behelyezett kazetta szalagideje, hogy a számláló ehhez tudjon viszonyítani. A színrendszert is ebben a menüben állítjuk, s erre szükség is van, mert automatikusan nem azonosít egyik *Toshiba* sem. Szintén itt állítjuk be az NTSC lejátszást és a 16:9-es képarányt is.

Az állomások behangolására a *Toshiba* a frekvenciaszintézeres rendszert választotta, ami azt jelenti, hogy az egyes csatornákat, vagyis tv-állomásokat a kereséskor fix frekvenciaértékekkel léptetjük, így – ha ismerjük a rendszert és a csatornaszámot – azt közvetlenül is hozzárendelhetjük a programhelyekhez, melyekből a *Toshibá*nál 48 áll rendelkezésünkre. Behangoláskor először a programhelyet, majd a sugárzott rendszer normáját, végül a csatornát kell kiválasztani, de mód van itt is a kép pontosítására, finomhangolásra. E videók egyébként teljes sávosak, tehát a normál tv-csatornákon kívül a kábel- és a hipersáv is vehető, melyre egyre nagyobb szükség lesz a kábeltelevíziós rendszereknél. A képmagnó és tv összehangolása – legalábbis ha nemcsak a videócsatlakozón keresztül teremtünk kapcsolatot – annyiban érdekes, hogy elektronikusan kapcsoljuk a tv bemenetére a tesztábra jelét, másrészt ez elég szokatlan módon a felső frekvenciatartományban, az 53–6 csatornák között kapott helyet, viszont tény, hogy zavaró interferenciák itt kevésbé veszélyeztetik a jó beállítást.

A készülék hátoldalán két scartcsatlakozó található – igen praktikusan. Az egyik a tv-hez az AV-jelek átadását, illetve fogadását biztosítja, a másikhoz műholdvevő vagy dekóder csatlakoztatható.

Későbbi időpontban történő felvételek készítéséhez itt is egy hónapon belül 8 időpont írható be, és e készüléknél is van gyors időprogramozás, vagyis 30 perces lépésekkel négyórás kikapcsolási idő írható be. Érdekes és praktikus szolgáltatás, hogy amikor a beprogramozott idő hosszabb, mint a készülékbe helyezett szalag rendelkezésre álló ideje, automatikus üzemben a készülék meghatározza: normál vagy felezett sebességgel készítse-e a felvételt.



Indexkeresési rendszert e készülékekben is találunk, és a felvételek indításakor automatikusan rögzített vagy felvétel közben „betűzött" jelek alapján akár listázással, akár konkrét helyre történő futtatással megtalálhatjuk a kívánt kezdetet.

A lejátszási funkciók közül megemlítjük még a kétfajta, 5-szörös és 12-szeres képkeresési lehetőséget, az állóképléptetést és a különböző lassítási fokozatokat, melyek minősége jelentette a vízválasztót a *V–205* és *V–405* között. Mint az várható volt, az utóbbi javára.

A normál sebességgel készített felvételek mindkét készüléken jól jöttek vissza, sem a bontással, sem a színekkel nem volt gondunk, bár ez a 3,2 MHz-es videóátvitel alapján várható volt. Szépen rajzolódtak ki a sziklafal kövei, a fűszálakkal sem volt gondunk, és a beszélgetők totálképe is úgy jött vissza, mint azt egy korrekt VHS-felvételtől elvártuk. Felezett sebességnél a *405*-nél várhatóan leesett a sziklafal kontrasztossága, és az arcok is felvették a sokszor emlegetett retusált hatást. A *205*-ösnél azonban mindezt sokkal határozottabban éreztük. A sziklafal mosott lett, a kövek részletrajzolata szinte eltűnt, és sokkal több bajunk lett az arcok életszerűségével is. Nagy különbség viszont nem volt a kísérőhang változásában, egyformán tompult – logikusan, hiszen felezett szalagsebességnél e technika sokkal többet nem tud – mind a két készüléknél.

További különbségek az állóképnél és a lassított felvételeknél mutatkoztak meg. A *V–405*W-nek kifejezetten jó állóképe, képléptetése és lassítása van. Az állókép áll, abban zavarokat nem fedeztünk fel, és képléptetés, -lassítás során is tiszta maradt. A *V–205*W-nél a zavarokat viszont csak léptetni tudtuk, kiléptetni nem. Úgy ítéljük, e szolgáltatást igazán nem lehet kihasználni, és a félsebességű felvételt is egy olyan tartalékmegoldásnak tekintjük, amelyet akkor célszerű használni, ha az időzített felvételeknél kifutnánk a rendelkezésünkre álló hosszúságból. Ami viszont mindkét *Toshibá*nál tetszett, az a frontoldalon elhelyezett AV-bemenet, mely különösen kamerafelvételek átmásolásakor tesz jó szolgálatot.

❖

Összességében mindhárom készülék praktikus szolgáltatásokkal rendelkezik. A *GoldStar* kezelhetőségét nagyon jónak találtuk, de a *Toshiba V–405* jó csatlakozásaival, praktikus hangolási rendszerével, szép képminőségével, jó lassítási tulajdonságaival nekünk meggyőzőbb választásnak számított. S ebből az sem vont le, hogy a színnormaváltást manuálisan kell állítani, lévén hogy hazai adásrendszerünk végre egységesen PAL színnorma szerinti.


Megáll a szem!
Normál kamera
Panasonic palmcorder
Megnövelt képhatár
Szuper képstabilizátor
METRO
140-szeres digitális zoom
0,7 Lux fényigény, színes kereső
Igen, ez VHS!
Ezzel az adapterkazettával Ön lejátszhatja VHS-C szalagját VHS rendszerű videómagnójában.
Panasonic
VHS
168.000 Ft+ÁFA adapterkazettával
RX7
palmcorder
VHS C
PAL
Panasonic RX7
Super Image Stabilizer
WIDE x140
SLIM
Panasonic
Meglátja a csodát.
Panasonic/Technics bemutatóterem: 1088 Budapest, Rákóczi út 1-3. East-West Trade Center I. em.

Feketekazetták a ládában

Június közepén rendezték meg a Kriminálexpo '96 biztonságvédelmi, informatikai, környezetbiztonsági szakkiállítást és konferenciát, melyen szó esett a mozi-videó- és kábelkalózkodásról is. Az érdeklődők legális műsoros videókazettákat is vásárolhattak, valamint az ASVA (Audiovizuális Művek Szerzői Jogait Védő Közcélú Alapítvány) standján megtekinthették azokat a kalózkazettákat, melyeket a rendőrség kobzott el különböző akciói során. Az ASVA egy barna gyűjtőládát is elhelyezett standján, ahová bárki bedobhatta hamis kazettáját. Cserébe egy sorsjegyet kapott, mellyel értékes ajándékokat lehetett nyerni. Ígéretünkhöz híven közöljük a nyertes sorsjegyek számát:

I. díj: SAMSUNG színes televízió: 102. sorsjegy

II. díj: SAMSUNG videómagnó: 108. sorsjegy

PHILIPS videómagnó: 119. sorsjegy

III. díj: FilmNet kódolt adás vételére alkalmas beltéri egység: 019. sorsjegy

IV. díj: 5 db kétszemélyes belépő az HBO Mennyi? 30 című kabaré nyilvános felvételére: 124., 011., 123., 106., 004. sorsjegyek

V. díj: 5–5 db műsoros videókazettát nyertek az InterCom, a Mokép Videókiadó, a UIP–Duna Film, a Guild, a Flamex InterStar, a Best Hollywood és a VideoRent ajándékaként: 122., 009., 001., 002., 112., 120., 177., 111., 025., 104. sorsjegyek



Itt a „video-walkman"

A nyár első videótechnikai szenzációját a Sony szolgáltatta, amely júniusban bemutatta az első, egyedi használatú, LCD kijelzős Glasstron képernyőjét, valamint az első hordozható videó CD-lejátszót. A két készülék könnyűszerrel csatlakoztatható egymáshoz.

A Glasstron PLM–50-es modellszámot viselő berendezés, mely képmagnó és video CD lejátszott képének visszaadására képes, két 0,7"-os (kb. 1,77 cm-es), 180 000 képpontos LCD monitort tartalmaz, fejre helyezhető, könnyű (31 dkg) kompakt szerkezet. Olyan minőségben képes egy kép reprodukálására, mintha egy 52"-os (kb. 132 cm-es) képernyőt két méter távolságban néznénk. A hatás olyan, mintha az ember egy moziban ülne vagy levegőbe függesztett képernyőt nézne. A berendezés tartozéka egy fülhallgató, melyből sztereó minőségben árad a hang. Lítium-ion akkumulátorhoz csatlakoztatva, hordozható készülékként, 2 óra 20 perces működésre képes. A berendezés teljes mérete 200X120X260 mm, az elemtartóé 51X41X139 mm.

A szintén újdonságnak számító D–V500-a típusú videó CD lejátszó, mely hagyományos tv-készülékhez vagy az új Glasstronhoz egyaránt csatlakoztatható, lítiumelemmel egyszerre 4 órányi videóműsor és 12 órányi audiofelvétel lejátszására képes. A készüléket a videó CD szabvány 2.0 verziójára alapozták. Mérete 177X34,8X145 mm, tömege 400 gramm, lemezzel és elemekkel 510 gramm.

Az új képernyő fogyasztói ára 88 ezer jen (kb. 838 dollár), míg a videó CD walkman 36 ezer jenbe kerül (kb. 342 dollár). A Sony kezdetben 5 ezer Glasstront és 4 ezer hordozható videó-lemezjátszót gyárt majd.

***Kérdőív '96* értékelésünket anyagtorlódás miatt augusztusi számunkban közöljük.**



Pierce Brosnan helyes

-bítés: természetesen 1970 és 73 között tanult Pierce Brosnan a Drama Centerben, s nem egy évszázaddal korábban, ahogy az egy elütés nyomán múlt számunkban tévesen megjelent. Az viszont továbbra is kérdés, valójában 1952-ben vagy 1953-ban született-e a legújabb James Bond? A Cinemania 96 CD-ROM 1952-t, más forrás 1953-at ír. Viszont tény, hogy Pierce ír, legalábbis Írországban született.
Ami pedig a *Goldeneye*-t illeti, újabb rekordokat döntve, a nagyvilágban már meghaladta a 350 millió dolláros bevételt. Íme, a forgalmazó így adta a világ tudtára a hírt a Variety című amerikai szaklapban.

video magazin Klub!

Július 9-én kedden este nyitja újra kapuit a **Video Magazin Klub**ja, ahová szeretettel várjuk a Kedves Olvasót. Találkozhat a lap készítőivel, barátaival, a honi videósélet szereplőivel, neves személyiségekkel. A klub minden hónap első vagy második keddjén, este 8 órától tart nyitva, természetesen a legújabb Video Magazinnal az asztalokon.
Ezt követően **augusztus 6-án** lesz újabb klubnapunk.
Cím: ***Elit Music Pub, Budapest, XIII. ker., Pozsonyi út 4.***

ELŐZETES

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

minden eddigi mozibevételi rekordot megdönt a *Missing Impossible* című legújabb akciófilm, melynek főszereplője **Tom Cruise**. (A hazai


Arnold Schwarzenegger és Vanessa Williams

mozipremier szeptemberre várható.) Los Angelesben, a Universal Studio parkjában bemutatták a *Terminator* című film háromdimenziós változatát. A rendező **James Cameron**, s a főszereplő természetesen **Arnold Schwarzenegger.**

MAGYARORSZÁGON A MOZIKBAN

augusztusban jön *A szikla,* sztárparádéval: **Sean Connery, Nicholas Cage** és **Ed Harris** a főszereplők. Ed Harris egy tábornokot alakít, aki kommandósaival túszul ejt Alcatrazban, a szökésbiztos börtönben egy turistacsoportot. Követeli, hogy a titkos akciókban elesett katonák család-


Nicolas Cage

tagjai is ugyanolyan juttatást kaphassanak, mint a háborús hősökéi. Ha nem teljesítik követelését, fenyegetőzik, halálos ideggázzal teli rakétákat lövet San Franciscóra. Nicolas Cage-re, az FBI vegyifegyver-szakértőjére hárulna a feladat, hogy időben hatástalanítsa a bombákat...

Az izgalmak után egy kis vígjáték: *Majomparádé* a címe annak a bohózatnak, melyben **Faye**


Faye Dunawaye és Jason Alexander

Dunaway, Jason Alexander, Eric Lloyd és egy majom alakítja a főszerepeket. New York legelegánsabb szállodájába jelentkezik be két ékszertolvaj: egyikőjük Dunston, a betanított majom, aki megteszi a végső lépéseket az emberré válás felé vezető rögös úton: megszökik. Sőt, ebben a foglalatosságában cinkosra is lel...

Drágám, add az életed! Nem, nem, nincs szó elírásról, csak egy csupasz vígjátékról, **Leslie Nielsen** legújabb alakításával. (Az eredeti cím sem rossz: *Spy Hard.*) Hősünk a 0040-es legtitkosabb szuperügynök szerepében kiírja Travoltát a


Leslie Nielsen

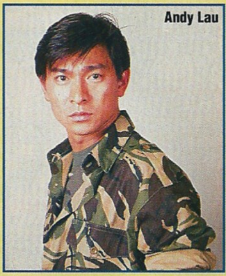
Ponyvaregényből, de ha kell, Whoopi helyett apácának is beáll.

Arnold Schwarzenegger nemcsak a *Terminator*t játszotta újra, hanem új filmet is forgat. Ha igazak a hírek, hamarosan be is fejezi, olyannyira, hogy a tervek szerint augusztusra már eljön a magyar premier ideje is. Az *Eraser*ben egy zsarut játszik, a szövetségi tanúvédő program alkalmazottjaként. **Vanessa Williams** – újabb énekesnő filmszerepben – egy ártatlan tanút formál meg, aki olyasmit látott, amit nem lett volna szabad megpillantania... A rendező **Charles Russell.**

Alan Shapiro írta és rendezte az új amerikai családi filmet, a *Flippert.* Flipper egy delfin, mellyel a tizennégyéves városi srác, Sandy **(Elijah Wood)** találkozik vakációja során. Szülei egy kis szigetre, nagybácsikájához **(Paul Hogan)** küldik nyaralni, a kiöregedett hippihez, aki kivonult a civilizációból és halászatra adta a fejét. Gyönyörű vízalatti felvételekben gazdag film, valódi mozi-vízikaland.

A HONI VIDEÓPREMIEREK KÖZÜL

kiemelkedik a *Desperado,* **Robert Rodriguez** „Tarantino-stílusú" akciófilm-paródiája. A filmben színészként feltűnik a barát, **Quentin Tarantino** is, s a további főszereplő **Antonio Banderas, Steve Buscemi,** és a fekete szépség, **Salma Hayek.**

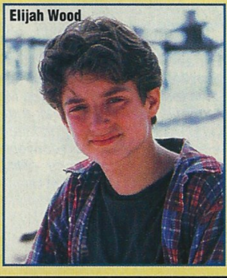

Andy Lau

Értékes nyári videóújdonság *A skarlát betű,* amely a klasszikus regény alapján készült, **Demi Moore** játékával. A XVII. században egy lány nem tud ellenállni az igaz szerelem csábításának. Tettének következményeit egész életén át vállalnia kell.

Carole Bouquet, Christopher Walken és **Jonathan Pryce** játsszák a *Csalóka* című vígjáték főbb szerepeit, melyben a szupermodell írónő nem tud dönteni: férjét vagy szeretőjét válassza. Vígjáték *A tó titka* is, melyben egy gyermekeit egyedül nevelő apa indul nyaralni családjával egy tóhoz. Állítólag egy szörny él mélyén... A főbb szerepekben: **Mark Harmon, Joshua Jackson.**

Jim Carrey rajongók figyelem: hamarosan itt az *Ace Ventura* folytatása, mivel *Hív a természet!* Az állatságairól elhíresült állati nyomozoo ezúttal Afrikába látogat, hogy ismét életeket mentsen. Hogy milyen úton-módon, az jól látható, ha visszalapoz magazinunk 4. oldalára...

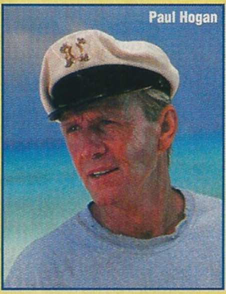
Ugyan a rögbi nem olimpiai sportág, de hamarosan egy újabb sportfilmmel gazdagodik az olimpia zárásának hónapjában a kazettakí-


Elijah Wood

nálat. A *Mindent a győzelemért!* címet viseli az az alkotás, mely egy alacsony, cingár srácról szól, aki arról álmodozik, hogy egyszer magára öltheti kedvenc csapatának mezét. Mindenki kineveti őt, de a szívós munka mégiscsak meghozza eredményét. A főszereplő **Sean Austin** (Kőbunkó). **David Lynch,** a *Twin Peaks* rendezője ezúttal színész **Isabella Rossellini** oldalán a *Felnőtt mesék* című, különös világot bemutató filmben.

1991-ben **Sally Field** főszereplésével mutatták be a nagyvilágban *A lányom nlélkül soha* című alkotást, mely nagy viharokat váltott ki. Olyannyira, hogy a tervezett hazai mozipremier el is maradt. A megtörtént események alapján írt regény filmváltozatának középpontjában egy családanya áll, aki lányával követi hazájába iráni származású férjét. Az ottani környezetbe, kultúrába ugyan megpróbál beilleszkedni, de a megaláztatásokat már nem akarja elviselni. Mivel legális úton nem térhet vissza hazájába, lányával a lehetetlent választja: a szökést, országhatárokon át.

Michelle Pfeiffernek sincs könnyű dolga, hiszen *Veszélyes kölyköket* kell tanítania az iskolá-


Paul Hogan

ban. Olyan osztályban, ahol az erőszak és a kábítószer mindennapos téma.

Andy Lau a főszereplője a *Szerencsevadászok* című, keménynek ígérkező akciófilmnek. Andy kiskorában végignézte apja brutális kivégzését, s ettől a pillanattól kezdve a bosszúnak szentelte egész életét...

A *Gyilkos fegyver*ben rutinügynek indul egy feladat a magánnyomozó számára: egy féltékeny férj szép feleségét kell rajtakapnia a szeretőjével... A főhőst **Jay Irwin** játssza.

További címek az augusztusi kínálatból: *Olyan, mint a halál, Fullasztó, Francia kapcsolat 3., Gördülő kavicsok, Vágyak parazsa, Nagypályások, Haver, haver, Gombháború.*

VIKIDÁL GYULA
kedvenc videófilmjei

Íme, egyszerű kérdésünkre, mi a véleménye a videózásról s melyek kedvenc alkotásai, egy szuszra adott válasza. A Madách Színház művészének monológját csak írásba kellett foglalnunk.



„Tele van a hócipőm az agresszív akciós, a horror- és a szexbe ágyazott pornófilmekkel. Többségükben nincs egy valamirevaló gyengécske történet, ötlet; színészi teljesítmény, pláne filozófia. Arra készülnek csupán – futószalagon – hogy mindenféle technikai trükkel lekössék a figyelmet.

Még a gyermekeknek szóló úgynevezett mesefilmek is hemzsegnek a szörnyűségektől. Jóformán nem lehet a gyereket magára hagyni a kiválasztott filmmel, ha azt előzőleg nem nézte meg a szülő. Földönkívüli lények, fegyverek és verekedések töltik meg a kiskorúaknak szánt mozit. Jó, lehet mondani, hogy a Grimm-mesék sem különbek. Piroskát és hozzátartozóit felfalja a farkas, Hófehérkét megmérgezi a mostohája, Csipkerózsikát kómába küldi a féltékeny keresztmamajelölt, a Hamupipőkében levágják a lányok a lábfejüket. Huh! Csupa horror ez is, de a vége mindig happy end. A jók mindig jutalmat kapnak, a gonoszok meg... úgy kell nekik! Azért az ilyen klasszikus igazi mesékben mindig van líra meg romantika és főleg humor.

A mi kis családunk közösen videózik. Úgy vasárnap ebéd előtt, esetleg – ha éppen nem játszom – kora délután. Imádjuk az olyan rajzfilmeket, mint az Aladdin vagy Az Oroszlánkirály, a 101 kiskutya, a Pocahontas. Ezeket a kislányom, aki lassan 11 éves lesz, gyűjti. De kedveljük az olyan filmeket is, mint a Szabadítsátok ki Willyt. Kedves történet egy gigantikus kardszárnyú delfin és egy kisfiú barátságáról. Csak jót tanul belőle felnőtt, gyerek.

Szeretjük a bibliai tárgyú mozikat, mint például Zefirelli Názáreti Jézusról szóló filmjét vagy a Mózest. Van egy Tízparancsolat Charlton Hestonnal és egy másik Mózes Burt Lancasterrel is, 1975-ből. Mégis, azt hiszem, a Tízparancsolatot jobban szeretjük a látványos tömegjelenetei miatt. Ilyen a Vörös-tenger kettéválasztása vagy a nagy csaták. Charlton Heston volt fiatalkorom nagy hősi ideálja a Ben Hur miatt. Ezt a filmet legalább négyszer láttam moziban. Aztán megvettem videókazettán is. Szívesen nézzük a látványban gazdag történelmi filmeket. Nagyon szeretném megvenni a Sienkiewicz regényéből készült Kereszteseket, melyet most csak kölcsönözni lehet. Izgalmas, jó kalandfilm, de igaz történelmi alapból íródott. A középkorban alakult lengyel állam és a hódító német keresztesek közti háborúról szól. Gyűjtöm a Shakespeare-drámákból írt filmeket is. Részben azért is, hogy megkönnyítsem majdan a gyerek tanulmányait. Megszereztem az új Ahogy tetsziket, aztán a Polanski rendezte Macbeth is ott van a polcomon a Liz Taylor–Burton-féle Makrancos hölgy mellett. Laurence Olivier Hamletje és néhány BBC Shakespeare-sorozat egészíti ki a gyűjteményt.

Mesterségemnél fogva érdekelnek a zenekarokról, zenés drámákról, énekesekről kölcsönözhető videókazetták. Sokszor lejátszottam a Jim Morrison életrajzi filmet, a The Doorst. Egészen kiváló Val Kilmer Jim Morrison, a költő és énekes-zenész szerepében. Felnőtteknek való, komoly film. Megvan A Fal is a Pink Floydtól. Büszkeségem egy eredeti Tommy-musical, a Who zenekar mesteri rockoperája. A női főszereplő Tina Turner. Ezenkívül büszke vagyok Fred Astaire és Eleanor Powell Broadway Melodyjére. Ez két tehetséges táncos karrierjének története. Remek zenével és micsoda táncokkal!

Persze megvannak azok a musicalek is, amelyekben játszottam vagy még most is játszom: az Evita, a Jézus Krisztus szupersztár, a Nyomorultak, a Légy jó mindhalálig, a István, a király és a Vörös Malom, amely már megjelent a vásárlók számára is. Persze könyvtáram részei az olyan darabok is, mint a Cabaret, a La Mancha lovagja, az Óz vagy a Hegedűs a háztetőn.

A prózai filmek közül feleségemmel a Szarvasvadászt láttuk a legtöbbször, mert két kedvencünk, Meryl Streep és Robert De Niro játszanak a mellettük is kitűnő szereplőket felsorakoztató filmben. Ezt még akkor láttuk, német nyelvű kazettán, amikor a berlini fal még állt és mi az első Fischer videómagnót avattuk fel vele. Nem volt szabad beszélni róla, mert a szocialista országok tudósítói kivonultak a berlini filmfesztiválról, amikor először vetítették. Ugyanis egész más szemszögből ábrázolja a vietnami háborút, mint ahogy azt velünk elhitették. Remek és izgalmas fim volt, és az ma is, bármikor vesszük elő. Robert De Niro méltán kapott érte Oscar-díjat.

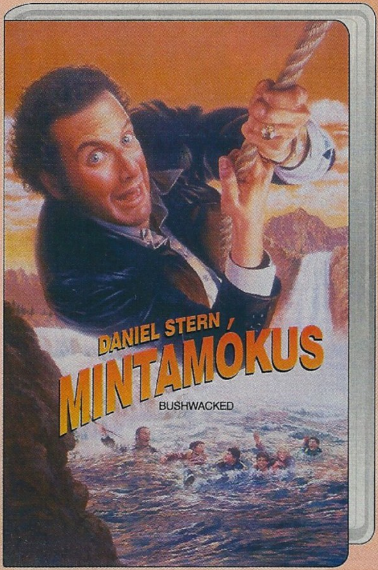
Ha szabad az Olvasónak videófilmet ajánlanom, akkor bármelyik magyar, Fekete István-regényből készült mozit javasolnám közös, családi megtekintésre. A természet és az állatszereteт párosul bennük emberséggel. Ha gyermekünk kikönyörög tőlünk egy kiskutyát, nyuszit, madárkát, teknőcöt, aranyhörcsögöt – és most nem akarom felsorolni az összes állatkereskedésekben kapható kis hobbyállatkát –, akkor Fekete István filmjeiből megtanulja, hogy az állatok nem játékszerek, nem lehet őket megunás után félredobni. Aki kapja őket, annak gondoskodnia kell róluk és ismernie is kell az állatkákat. Törődni kell velük, méghozzá felelősséggel. Ők is élőlények, akik a társaink. Nem lehet igaz ember az, aki nem igaz az állatokkal.

Fekete István művei közöl a Vuk, a Bogáncs, a Kele, a Hu, a Tüskevár, a Lutra nálunk a legtöbbször lejátszott film. Szerencsére a tévében sokszor ment már a Bogáncs, egy elcsavargott kis pulikutya története, aki a cirkusztól is el tud szakadni, amikor igazi gazdájára talál. A címszereplőt olyan kiváló magyar színészek veszik körül, akik külön-külön is igazi sztárok. Öröm volt nézni Vass Éva, Makláry Zoltán, Szabó Ernő, Barsi Béla, Kállai Ferenc pompás alakítását. A Vuk, igaz, rajzfilm, de aranyos történettel. Egy kisrókának az ember kiirtotta a családját. A kis árvát tapasztalt nagybácsija neveli és megtanítja mindenféle furfangra ahhoz, miként boldoguljon. Tréfás kalandok után végül is megerősödve Vuk lesz az erdő híres vadásza. Bevallom, érzékenyen érintett bennünket a történet, különösen azért, mert olyan fantasztikusan jó az állatokat megszólaltató színészek szinkronhangja. Pogány Judit, Gyabronka József, Bodrogi Gyula, Csákányi László, Földi Teri érezhetően nagy kedvvel és szeretettel végezték munkájukat. Ha még nem látták, feltétlenül nézzék meg, éppúgy, mint a Kutya című rövidfilmet, amely arról szól, hogy a különböző fajtájú ebeket hogyan kell gondozni, nevelni, mire kell ügyelni, hogy egészségesek maradjanak, mire van szükségük, hogy bátor, erős és igazi jó barát váljék belőlük. Nekünk, bánatomra, nincs kutyánk. A kisméretű lakásban csak szenvednének a mozgáshiánytól. Feleségem pedagógus, a lányom iskolás, én pedig nagyon elfoglalt vagyok, így csak gondot jelentene a sétáltatás. Remélem, egyszer elkerülünk egy olyan házba, ahol van kert, szabad tér és levegő. Akkor bizony már szeretnék majd egy bátor farkaskutyát..."

Lejegyezte: **Tatár Eszter**

VIDEOPREMIER: JÚLIUS 4.

A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

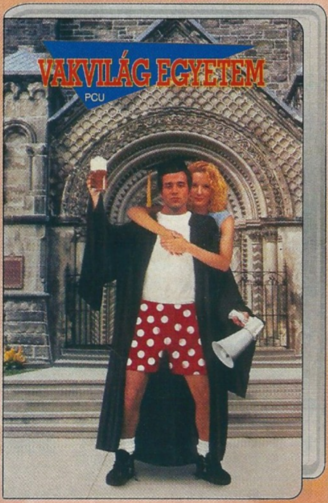


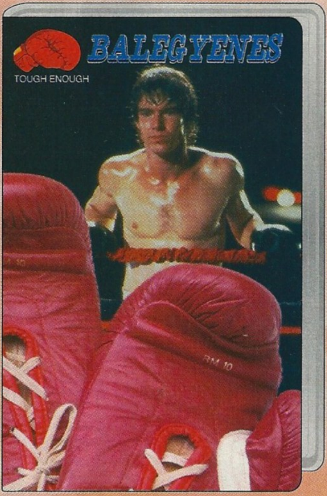
DANIEL STERN
MINTAMÓKUS
vígjáték

Mint a mókus fenn a fán,
Az ámokfutó oly vidám,
Ajkáról ki se fogy a ***!

VAKVILÁG EGYETEM
vígjáték

Csak tessék, tessék, fáradjon mindenki beljebb! Íme itt látható a jövő század oktatási intézménye, a pedagógyi csúcsa, a világ egyedem-begyedem. Itt mindenki olyan, mintha éppen most ejtették volna fejre. Itt a flúgosoké a hatalom.





DENNIS QUAID
BALEGYENES
sport/akció

UTCAI HARCOSOK.
ITT NINCSENEK SZABÁLYOK.
NEM ELÉG ERŐSNEK LENNI.
NEM ELÉG KEMÉNYNEK LENNI.
TÖBB KELL.
KEGYETLENSÉG, DÜH, AKARAT.

DAVID DUCHOVNY
JELIGE: VÖRÖS CIPELLŐK
thriller
CSAK VIDEÓN!

Menyasszonyának öngyilkossága után egy férfi fokozatosan ráébred, hogy szerelme egészen más volt, mint amilyennek ő ismerte. A lány veszélyes és egzotikus kettős életet élt. Vőlegénye úgy dönt, végére jár az összes titoknak.



InterCom Kft. 1145 Bp. Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1-467 Fax: 252-2-736 E-mail: video@intercom.hu